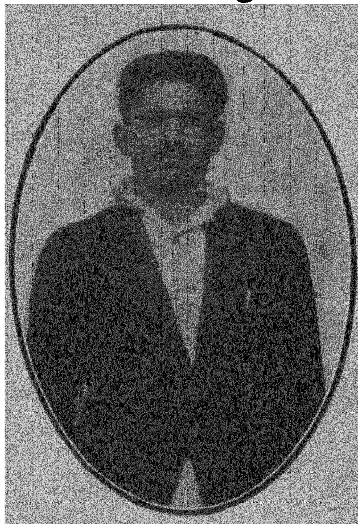
TIGHT BINDING BOOK

ಅರ್ಪಣ ಪತ್ರಿಕೆ.



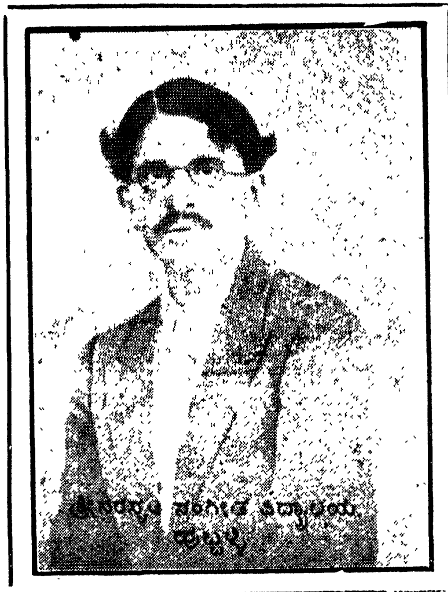
ವಿದ್ಯಾಭಿಮಾನಿಗಳಾದ ಶ್ರೀಮಾನ್ ಡಿ. ಆರ್. ಮುಳಮುತ್ತಲ ಓವ್ಹರಸಿಯರ್ ಸಿವ್ಹಿಲ್. ಮುಕ್ಕಾಮು ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ ಈ ಮಹನೀಯರು ತಮ್ಮಲ್ಲಿರುವ ಸ್ವಜನಾಭಿಮಾನ, ಸಂಗೀತ ಕಲಾಭಿಮಾನ, ಮೊದಲಾದ ಸದ್ಗುಣಗಳಿಗನುಸರಿಸಿ, ನಾನು ಕೈಕೊಂಡ "ಸಂಗೀತ ಕಲಾಪ್ರವೇಶ" ವೆಂಬ ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ ನೆರವಾಗಿ, ಧನ ಸಹಾಯವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ಅವರ ನೆರವು ಚಿರಸ್ಮರಣೀಯವಾಗಿರುವದು. ಆದುದರಿಂದ ಈ ಮಹನೀಯರಿಗೆ ಗ್ರಂಥಕರ್ತನಾದ ನಾನು ಬಹು ಪ್ರೇಮಾದರಗಳಿಂದಲೂ, ವಂದನ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿಯೂ, ಇದನ್ನು ಸಮರ್ಪಿಸಿರುವೆನು.

ವಿಜಯದಶಮಿ,

೨೨-೧೦-೩೯ ನೇ ಇ.

ಗ್ರಂಥಕರ್ತ.

ಶ್ರೀ ಸರಸ್ವತಿ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ಯಾಲಯ.



ಲೇಖಕರು:—

ಶ್ರೀ|| ಭಾಸ್ಕರರಾವ್ ಬ್ಯಾಂಕರ್

ಗಣೇಶಪೇಟಚೌಕ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ.

SANGEETA KALA PRAVESHA.

ಸಂಗೀತ ಕಲಾ ಪ್ರವೇಶ.

ಭಾಗ ೧, ೨, ೩.



ಪ್ರಕಾಶಕರು :-

ಭಾಸ್ಕರರಾವ್ ಬ್ಯಾಂಕರ್,

ಇವರು

ಶ್ರೀ ಸರಸ್ವತಿ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಸಿದರು.

ಮುದ್ರಕರು :-

ಎ. ಆರ್. ಶಿವನಾಗಪ್ಪಾ,

ಇವರು ತಮ್ಮ

ವಾಗ್ವಿಲಾಸ ಪಾವರ ಪ್ರಿಂಟಿಂಗ ಪ್ರೆಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿಸಿದರು.

ಗಾಂಧಿಚೌಕ ದುರ್ಗದಬೈಲ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ

ಇಸ್ವಿ ೧೯೪೦.] [ಬೆಲೆ ೧೦ ಆಣೆ.

ಅಭಿಪ್ರಾಯ.

ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ **ಶ್ರೀ** ಸರಸ್ವತಿ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ಯಾಲಯದ ಶಿಕ್ಷಕರಾದ **ಶ್ರೀ. ಭಾಸ್ಕರರಾಯರು** ರಚಿಸಿದ "ಸಂಗೀತ ಕಲಾಪ್ರವೇಶ" ವೆಂಬ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಶ್ರೀ ಗುರುವರ್ಯ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಗವಾಯಿಗಳವರ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ನಾನು ಸಂಪೂರ್ಣ ಓದಿದ್ದನ್ನು ಕೇಳಿ ಪರಮಾನಂದವಾಗಿ ಅವರು ತಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಈ ಪ್ರಕಾರ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿರುವರು

ಶ್ರೀ. ಭಾಸ್ಕರರಾಯರು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಶಿಕ್ಷಣ ಕೊಡುವದರಲ್ಲಿ ಅನುಭವಿಗಳಿರುವರು. ಈ ಬಗ್ಗೆ ಅನೇಕ ಮಹನೀಯರಿಂದ ಸರ್ಟಿಫಿಕೇಟುಗಳನ್ನೂ, ಸುವರ್ಣ ಪದಕಗಳನ್ನೂ ಪಡೆದಿರುವರು. ಇವರು ಬಹುದಿವಸದ ತಮ್ಮ ಅನುಭವದಿಂದ ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದಿರುವರು. ಇದರಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ, ಮರಾಠಿ, ಹಿಂದಿ, ತೆಲಗು ಮೊದಲಾದ ಚೀಜು ಪದಗಳಿಗೆ ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾಗಿ ನೋಟೇಶನ್ ಮಾಡಿರುವರು. ಇದರಲ್ಲಿ ಮೂರು ಭಾಗಗಳನ್ನು ಮಾಡಿರುವರು. ಮೊದಲನೇ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ಪ್ರಥಮದಲ್ಲಿ ಕಲಿಯುತಕ್ಕವರಿಗೆ ಒಳ್ಳೇ ಸುಲಭವಾಗುವಂತೆ ಸಶಾಸ್ತ್ರವಾಗಿ ಬರೆದಿರುವರು.

ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಈಗಿರುವ ಗ್ರಂಥಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಬರೆದಿರುವರು. ಈ ಗ್ರಂಥದ ಸಹಾಯದಿಂದ ಹೊಸ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಲಾಭ ದೊರೆಯುವದೆನ್ನಲಿಕ್ಕೆ ಏನೂ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಈ ತರಹದ ಪ್ರಯತ್ನಮಾಡುವವರು ವಿರಳವೆಂದರೆ ತಪ್ಪಾಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಸಾಹಸಪಟ್ಟು ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದುದಕ್ಕೆ **ಶ್ರೀ. ಭಾಸ್ಕರರಾಯರನ್ನು ನಾವು** ಹೃತ್ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಅಭಿನಂದಿಸುತ್ತೇವೆ. ಸಂಗೀತಪ್ರಿಯರಾದ ರಸಿಕ ಬಂಧುಗಳು ಈ ಗ್ರಂಥದ ಪ್ರಯೋಜನ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ತನ್ಮೂಲಕ ಗ್ರಂಥಕರ್ತರಿಗೆ ಇತೋಪ್ಯತಿಶಯವಾದ ಸಂಗೀತ ಸೇವೆಮಾಡಲು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಬೇಕೆಂದು ಹಾರೈಸುತ್ತೇವೆ.

ಶ್ರೀ ಶಿವಯೋಗಮಂದಿರ
ಗಾನವಿಶಾರದ,
ಪಂ. ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಗವಾಯಿಗಳು.

ಶ್ರೀ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ಯಾಲಯದ
ಮ್ಯಾನೇಜರ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾನ್
ಜಯದೇವಸ್ವಾಮಿ ಗವಾಯಿ,
ಬ್ರ. ಮಠ ಹಾವೇರಿ, ಮು. ರಾಣೇಬೆನ್ನೂರ.

ಅಭಿಪ್ರಾಯ.



ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಶ್ರೀ ಸರಸ್ವತೀ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ಯಾಲಯದ ಚಾಲಕರಾದ ಶ್ರೀಯುತ ಭಾಸ್ಕರರಾವ ಬ್ಯಾಂಕರ ಇವರು ಸಂಗೀತ ಕಲಾ ಪ್ರವೇಶ ಎಂಬ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ತಯಾರಿಸಿದ್ದು ನಮ್ಮ ಕಡೆಗೆ ಅಭಿಪ್ರಾಯದ ದೆಶೆಯಿಂದ ಕಳಿಸಿದ್ದನ್ನು ನೋಡಿದೆವು. ಅದನ್ನು ಪೂರ್ಣ ಓದಿ ಆನಂದ ವಾಯಿತು. ಸದರ ಪುಸ್ತಕವು ಮೂರು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಾಗಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದು ಅದರ ಮೊದಲನೇ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ಬಾರಿಸತಕ್ಕ ನಿಯಮಗಳು ಅವರ ಪಾಠಗಳು ಆದರಂತೆ ೨ನೇ ೩ನೇ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಸತಾರ ಬಾರಿಸತಕ್ಕ ನಿಯಮಗಳೂ, ಕೊಳಲು, ಜಲತರಂಗ, ದಿಲರೂಬಾ, ತಬಲಾ ವಗೈರೆ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಬಾರಿಸತಕ್ಕ ನಿಯಮಗಳೂ, ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಚೀಜುಗಳೂ, ಕನ್ನಡ ದಾಸರ ಪದಗಳೂ ಉದಾಹರಣವಾಗಿ ಕೊಡಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಇವುಗಳು ಹೊಸದಾಗಿ ಸಂಗೀತ ಶಿಕ್ಷಣ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವವರಿಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿಗಳಾಗುತ್ತವೆಂಬುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಈ ತರಹದ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಕಡಿಮೆ ಇದ್ದು ಈ ತರದ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಭಾಸ್ಕರರಾಯರು ತಯಾರಿಸಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಉಪಕಾರ ಮಾಡಿರುವರು. ಇದರ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ಸಂಗೀತ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಶ್ರೀಯುತ ಭಾಸ್ಕರರಾಯರನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಬೇಕು.

T. K. Pitre,
Pleader
Dharwar.

27-8-1939.



ಎರಡು ಮಾತು.



ಈ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಹೊರಡಿಸಿ ಜನತೆಯ ಮುಂದಿಡುವದಕ್ಕಾಗಿ. ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದ ಅನೇಕ ಮಹನೀಯರಿಗೂ, ಮತ್ತು ನನ್ನ ಇಷ್ಟಮಿತ್ರರಿಗೂ, ಕೃತಜ್ಞನಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಮತ್ತು ಶ್ರೀ **ಸವಾಯಿಗಂಧರ್ವ ಕುಂದಗೋಳಕರ್** ಇವರು ನನ್ನ ವಿನಂತಿಗೆ ಮಾನ್ಯಮಾಡಿ ಈ ಪುಸ್ತಕಕ್ಕೆ ಮುನ್ನುಡಿಯನ್ನು ಬರೆದು ಹೆಚ್ಚು ಶೋಭೆಯನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ನಾನು ಅವರಿಗೆ ತುಂಬಾ ಋಣಿಯಾಗಿದ್ದೇನೆ.

ಗ್ರಂಥಕರ್ತ.

ಶುದ್ಧ ಪತ್ರಿಕಾ.

ಅಶುದ್ಧ.

ಸೂ. ಪು.	ಶುದ್ಧ	(ಪ್ಯಾರಾ)	ಅಶುದ್ಧ
	ಯಮುನಾಕಲ್ಯಾಣೀ ಭೂಪಾಲಿ		ಯಮುನಕಲ್ಯಾಣಿಭೂಪ
೧	ಸಧ್ಯಃಫಲಾನಿಗೀತಾನಿ	೧	ಸಧ್ಯಃ ಫಲಾನಗೀತಃ
೧	ಚ ತ್ರಯಂ	೨	ಚತ್ರಯಂ
೧	ಗೀತಂ	೨	ಗೀತೆ
೧	ನರ್ತನಂ	೨	ನರ್ತನವೆಂದರೆ
೧	ಶ್ರುತಿರ್ಮಾತಾಲಯಃಪಿತಾ	೩	ಶ್ರುತಿಮಾತಾಲಯುಪಿತಾ
೧	ಶ್ರುತಿಯೇ ತಾಯಿ ಲಯವೆ ತಂದೆ	೩	ಸ್ವರವೇ ತಾಯಿ ತಾಳವೆ ತಂದೆ
೧	ಸಮನಾಗಿ	೪	ಸವನಾಗಿ
೧	ರಿ, ಅನ್ಯತಕ್ಕದ್ದು	೪	ರೆ, ಅನ್ಯಬಾರದು
೨	ಸಂಜ್ಞೆಯುಂಟು	೬	ಸಂಜ್ಞಯುಂಟು
೩	ಸಪ್ತಕವೆಂದರೆ	೧	ಸಪ್ತಕದವೆಂದರೆ
೩.	ಮೊದಲಿನಿಂದ	೨	ಮೊದಲಿನಿಂದಾ
೩	ಬಿಳಿ	೨	ಬಿಳೀ
೪	ಕರಿಪಟ್ಟಿಗಳೆಲ್ಲವು	೨	ಕರೇಪಟ್ಟಿಗಳೆಲ್ಲವು
೪	ನೊಟೇಶನ್	೩	ನೋಟಿಶನ್
೪	ಸಂಬಂಧಿ		ಸಮಂಧಿ
೫	ಪಟ್ಟಿಗಷ್ಟೆ	೮	ವಟಿಗಷ್ಟೆ
೫	ತರ್ಜನಿ		ತರ್ಜೆನಿ
೫	ನಡುಬೆರಳು		ಮಧ್ಯಬೆರಳು
೬	ನೋಟೇಶನ್ನಿನಲ್ಲಿ	೧೧	ನೋಟಿಶನ್ನಲ್ಲಿ
೧೨	ಕ್ವಚಿತ	೨	ಅಕಸ್ಮಾತ್
೧೨	ಶರಣಾಗತ		ಶರನಾಗತ
೧೩	ರುಚಿರ		ರುಚಿರಾ
೧೩	ಪ್ರಕಾಶವತೀ		ಪ್ರಕಾಶವತಿ
೧೩	ಸುಕುಮಾರನೆ		ಸುಕುಮಾರಿ
೧೩	ಸದ್ವಿದ್ಯಾಸೂತ್ರನೀನೆ		ಸಕಲವಿದ್ಯಸೂತ್ರ ನೀನೆ
೧೩	ಸುಕಲೇವರ		ಸುಕಲಾವರ
೧೩	ಭಕುತಾವಳಿ ಶರಣನೀನೇ		ಭಕುತಾದಿ ಶರಣ ನೀನೆ
೧೩	ಸ್ಥಾಯಿ		ಅಸ್ತಾಯಿ
೨೩	ಪಡದೆಗಳು		ಪಡದೆಯುಗಳು
೨೫	ಕೊತಂತೆ		ಕೊಗಂತೆ

ಪುಟ.	ಶುದ್ಧಪತ್ರಿಕಾ.	ಅಶುದ್ಧ.
		(ಪ್ಯಾರಾ)
೩೪	ಕಾಂಹಿರುಚೀನಾ	ಕಾಂಹಿರುಚನಾ
೩೪	ನಚ ಪಳಭರ	ನಚಪಳ ಭರ
೩೭	ಸನಿಪಮಗಸ	ಸನಿಪಮಗಸ
೩೯	ಕುಬರೀ	ಕುವರೀ
೩೯	ರಹೆ	ರಹೊ
೪೧	ಕೋಮಲ ಧ	ಕೋಮಲ, ಧ
೪೧	ಮಧುರ	ಮದುರ
೪೧	ಗಾಯೆ	ಗಾವೆ
೪೩	ಜಲಬರಸಾವತ	ಜಲಭರಸಾವತ
೪೩	ವೇದಪಥಾವತ	ವೇದಪಡಾವತ
೪೪	ಮಧ್ಯಾನ ಎರಡನೇ ಪ್ರಹರ	ಉದಯಕಾಲದ ಎರಡನೇ ಪ್ರ.
೪೪	ಅತಹಿಸುಹಾವೆ	ಅತಹೇಸುಹಾವೆ
೪೪	ಮಿರಗಸಮ	ನೀರಜಸಮ
೪೪	ಅತ	ಅತಾ
೪೬	ಸಾವಧಾನತಿ	ಸಾವದಾನದಿ
೪೬	ಮ್ಯೆಗಂಧವ	ಮೆಯಾಗಂಧವ
೪೭	ವನಮಾಲೆಯು	ವನಮಾಲೆಯ
೪೭	ಲಕುಮಿಯು	ಲಕುಮಿಯ
೫೭	ಗರಜೆ	ಗರೆಜೆ
೫೯	ಸುಗರ	ಸುಗರಾ
೫೯	ಮಿಲನಭಈ	ಮಿಲನಬಈ
೬೧	ಪಾವಕ	ಪಾವನ
೬೪	ಸುಂದರ	ಸಂದರ
೬೯	ಇತನಿ	ಇತನ
೬೯	ಬಿನತಿ	ಬಿನತ
೬೯	ಮಧುಬನ	ಮದುಬನ
೬೯	ತ್ರಿವಟ	ತಿವ್ರವಟ
೮೭	ಸನಿಧಪಮಗರಿಸ	ಸಧಪಮಗರಿಸ



ಶ್ರೀ

೧ ನೇ ಭಾಗ

ಸಂಗೀತ ಕಲಾ ಪ್ರವೇಶ.

೧ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಾಣಿಗೆ ಮನಾನಂದವಾಗಬೇಕಾದರೆ ಸಂಗೀತದ ಹೊರ್ತಾಗಿ ಯಾವದೂ ಇರುವದಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಆರ್ಯರು ಸಧ್ಯಃ ಫಲಾನಗೀತಃ ಅಂದರೆ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಕೇಳಿದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಫಲವು ಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾಗುತ್ತದೆಂದು ಹೇಳಿರುವರು.

೨ ಸಂಗೀತವೆಂದರೇನು ? ಗೀತಂ, ವಾದ್ಯಂ, ನರ್ತನಂ, ಚತ್ರ್ಯಯಂ ಸಂಗೀತ ಮುಚ್ಯತೆ ‹‹ ಗೀತೆ ›› ಅಂದರೆ ಹಾಡುವದು. "ವಾದ್ಯ" ವೆಂದರೆ [ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು]ಬಾರಿಸುವದು. ನರ್ತನವೆಂದರೆ ಕುಣಿಯುವದು. ಇವುಗಳಿಂದ ಕಲೆತಕಲೆಗೆ "ಸಂಗೀತಕಲೆ" ಎಂದು ಹೆಸರು.

೩ ಇಂಥ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಬೇಕಾದರೆ ಅದರಲ್ಲಿರತಕ್ಕ ಮುಖ್ಯವಾದ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯಬೇಕು. ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಶ್ರುತಿಮಾತಾ ಲಯಪಿತಾ ಅಂದರೆ ಸ್ವರವೇ ತಾಯಿ, ಮತ್ತು ತಾಳವೇ ತಂದೆ, ಇದ್ದಂತೆ. ಕಾರಣ ಇವೇ ಮುಖ್ಯವಾದವುಗಳು. ಇವುಗಳ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಮೊದಲು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳತಕ್ಕದ್ದು.

೪ ತಾಳವನ್ನು ಕಲಿಯಬೇಕಾದರೆ ಮೊದಲು ಒಂದೇ ಸಮನಾಗಿ ಪೆಟ್ಟು ಹಾಕಲಿಕ್ಕೆ ಕಲಿಯಬೇಕು. ಅದರ ಸಂಗಡ ಸ, ರಿ, ಗ, ಮ, ಪ, ಧ, ನಿ, ಸ ಎನ್ನುತ್ತಾ ಅಥವಾ ಅದು ತಿಳಿಯದಿದ್ದರೆ ೧ ರಿಂದಾ ೮ ವರೆಗೆ ಅಂಕಿಯನ್ನು ಎಣಿಸುತ್ತಾ ಒಂದು ಅಂಕಿಗೆ, ಒಂದು ಪೆಟ್ಟು. ಇದರಂತೆ ೧ ಪೆಟ್ಟಿನಿಂದಾ ೨ ನೇ ಪೆಟ್ಟಿನವರೆಗೆ ಎಷ್ಟುವೇಳೆಯು ಹತ್ತುವದೋ ಅಷ್ಟೇ ವೇಳೆಯನ್ನು ಮುಂದಿನಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಉಪಯೋಗಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು. ಈ ರೀತಿ ತಾಳವನ್ನು ಹಿಡಿಯಲಿಕ್ಕೆ ಬಂದಮೇಲೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ತಾಳದಪರಿಚಯುವಾಗುವದು.

೫ ಸ್ವರಜ್ಞಾನವಾಗಬೇಕಾದರೆ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಮ್‌ದಲ್ಲಿ ಮಂದ್ರಸಪ್ತಕದ (ಪ) ಸ್ವರದಿಂದಾ ತಾರಸಪ್ತಕದ (ಪ) ಸ್ವರದ ವರೆಗೆ ನಿಮ್ಮ ಧ್ವನಿಯು ಆಯಾಸವಿಲ್ಲದೆ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಅನ್ನಲಿಕ್ಕೆ ಬರುವಂಥಾ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ರೂಢಿಯನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು. ಮತ್ತು ಕಿವಿಗೆ ಇಂಪಾಗುವಂತೆ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಕೂಡಿಸುತ್ತಾ ಆರೋಹಣ ಅವರೋಹಣವನ್ನು ಅನ್ನುತ್ತಾ ಸಾವಕಾಶವಾಗಿ ಬಾರಿಸುತ್ತಾ ಸ್ವರಜ್ಞಾನ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

೬ ಸಪ್ತಸ್ವರಗಳೆಂದರೆ ಷಡ್ಜ, ಋಷಭ, ಗಾಂಧಾರ, ಮಧ್ಯಮ, ಪಂಚಮ, ಧೈವತ, ನಿಷಾದ, ಈ ೭ ಸ್ವರಗಳಿಗೆ ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿ ಸ, ರೆ, ಗ, ಮ, ಪ, ಧ, ನಿ ಎಂದು ಸಂಜ್ಞೆಯುಂಟು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ (ಸ) ಮತ್ತು (ಪ) ೨-ಸ್ವರಗಳು ಮಾತ್ರ ಭೇದಹೊಂದುವದಿಲ್ಲಾ. ಆದರೆ ಉಳಿದ ೫ ಸ್ವರಗಳು-ಮಾತ್ರ ಕೋಮಲ ಮತ್ತು ತೀವ್ರ ಆಗುವವು. ಇವೆಲ್ಲಕೂಡಿ ೧೨ ಸ್ವರಗಳಾಗುತ್ತವೆ. ಇವೇ ಸ್ವರಗಳಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಜಾತಿಯ ರಾಗಗಳಾಗುವವು.

೭ ೧ ಔಡವ, ೨ ಷಾಡವ, ೩ ಔಡವಸಂಪೂರ್ಣ, ೪ ಷಾಡವ-ಸಂಪೂರ್ಣ ೫ ಸಂಪೂರ್ಣ, ೬ ವಕ್ರ, ೭ ಮಿಶ್ರ, ಈ ಪ್ರಕಾರ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ೭ ಜಾತಿಗಳುಂಟು.

೮ ರಾಗದ ಆರೋಹಣ, ಅವರೋಹಣದಲ್ಲಿ, ೫ ಸ್ವರಗಳು ಹತ್ತಿದರೆ ಔಡವರಾಗವೆನ್ನುತ್ತಾರೆ. ೬ ಸ್ವರಗಳು ಹತ್ತಿದರೆ ಷಾಡವರಾಗವೆನುತ್ತಾರೆ. ಆರೋಹಣದಲ್ಲಿ ೫ ಸ್ವರಗಳು, ಅವರೋಹಣದಲ್ಲಿ ೭ ಸ್ವರಗಳು, ಹತ್ತಿದರೆ ಔಡವಸಂಪೂರ್ಣರಾಗವೆನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಆರೋಹಣದಲ್ಲಿ ೬ ಸ್ವರಗಳು ಅವರೋಹಣದಲ್ಲಿ ೭ ಸ್ವರಗಳು ಹತ್ತಿದರೆ ಷಾಡವಸಂಪೂರ್ಣರಾಗವೆನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಆರೋಹಣ, ಅವರೋಹಣದಲ್ಲಿ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಹಿಂದುಮುಂದಾಗಿ ಅನ್ನುವದರಿಂದ ವಕ್ರರಾಗವೆನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಒಂದು ರಾಗದಲ್ಲಿ ಎರಡನೇ ರಾಗವನ್ನು ಕೂಡಿಸುವದರಿಂದ ಮಿಶ್ರರಾಗವಾಗುತ್ತದೆ.

ಹಾರ್ಮೋನಿಯಮ್ ಬಾರಿಸತಕ್ಕ ನಿಯಮ



೧ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಮ್‌ದಲ್ಲಿ ಸಿಂಗಲ್, ಡಬಲ್, ಟ್ರಿಬಲ್, ಮತ್ತು ೧||- ಸಪ್ತಕದಿಂದ ೫ ಸಪ್ತಕದ ವರೆಗೆ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಮ್‌ಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಸಪ್ತಕ ದಲ್ಲಿ ಮಂದ್ರ, ಮಧ್ಯ, ತಾರ ಹೀಗೆ ೩ ಪ್ರಕಾರಗಳುಂಟು. ಮಂದ್ರಸಪ್ತಕ ವೆಂದರೆ ಕೆಳಗಿನಸಪ್ತಕ, ಮಧ್ಯಸಪ್ತಕವೆಂದರೆ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿರತಕ್ಕದ್ದು. ತಾರ ಸಪ್ತಕದವೆಂದರೆ ಮೇಲಿರತಕ್ಕದ್ದು. ಪ್ರಥಮದಲ್ಲಿ ಕಲಿಯತಕ್ಕವರು ೩ ಸಪ್ತ ಕದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಕಲಿಯಬೇಕು.

೨ ಅಂಥಪೆಟ್ಟಿಗೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು (ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಕೂತಂತೆ) ಮುಂದಿ ಟ್ಟುಕೊಂಡು ಕೂಡ್ರಬೇಕು. ಎಡಭಾಗದ ಮೊದಲಿನಿಂದಾ ಬಿಳೀ ಪಟ್ಟಿಗ ಳನ್ನು ಎಣಿಸುತ್ತಾ ೧೧ನೇ ಪಟ್ಟಿಗೆ (ಸ) ಎಂದು ಕಲ್ಪಿಸಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಸ, ರೆ, ಗ, ಮ, ಪ, ಧ, ನಿ ಸ, ಎಂದು ಮೇಲಕ್ಕೇರಬೆಕು. ಸ, ನಿ, ಧ, ಪ, ಮ, ಗ, ರೆ. ಸ, ಎಂದು ಕೆಳಗಿಳಿದು ಮೊದಲಿನ ೧೧ ನೇ ಪಟ್ಟಿಗೆ ನಿಲ್ಲಬೇಕು ಈ ಪಟ್ಟಿಗೆ

ಮಧ್ಯಸಪ್ತಕದ ಬಿಳೀ ೪ ನೇ ಪಟ್ಟೆಯನ್ನಿತ್ತಾರೆ. ಈ ಪಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಬಿಳೀ ಪಟ್ಟೆಗಳೆಲ್ಲವು ತೀವ್ರಸ್ವರಗಳಾಗುತ್ತವೆ, ಕರೇಪಟ್ಟೆಗಳೆಲ್ಲವು ಕೋಮಲ ಸ್ವರಗಳಾಗುತ್ತವೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ಕೋಮಲತೀವ್ರದ ಚಿನ್ಹಗಳು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿರುವವು. ಬೆರಳುಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಆಡಿಸಬೇಕೆಂಬದನ್ನುಸಹ ಅಂಕಿಗಳರೂಪದಿಂದ ತಿಳಿಸಿರುತ್ತದೆ

೩ ಆ ಮೇಲೆ ಆರಂಭದ ಪಾಠಗಳನ್ನು ಸಾವಕಾಶವಾಗಿ ತಾಳದಂತೆ ಬಾರಿಸುವರೂಢಿಯನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಆ ಮೇಲೆ ಸ್ವಲ್ಪ ವೇಗ ಅದಕ್ಕಿಂತಲೂವೇಗ ಹೀಗೆಬಾರಿಸಬೇಕು. ಅಂದರೆ ಬೆರಳುಗಳು ಒಳ್ಳೇ ಪದ್ಧತಿಯಂತೆ ಆಗುತ್ತವೆ. ಆ ಮೇಲೆ "ಚೀಜು" ಪದಗಳ ನೋಟೆಶಿನ್ ನೋಡಿಕೊಂಡು ಮತ್ತು ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿದ್ದ ಯಾವತ್ತು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಚನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿದು ಬಾರಿಸಬೇಕು.

೧ ನೇ ಭಾಗದಲ್ಲಿರತಕ್ಕ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಮ್‌ದ ಸಮುಂಧಿ ಕೋಮಲ ತೀವ್ರದ ಯಾವತ್ತು ಚಿನ್ಹಗಳ ವಿವರಗಳು.

೧ ಸ, ರೆ, (ಕೆಳಗೆ ಚಿಕ್ಕಿ) ಈ ಪ್ರಕಾರ ಯಾವದೇ ಸ್ವರಗಳ ಕೆಳಭಾಗದಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣ ಚಿಕ್ಕಿ ಇದ್ದರೆ ಆ ಸ್ವರವು ಮಂದ್ರಸಪ್ತಕದೊಳಗಿನದೆಂದು ತಿಳಿಯತಕ್ಕದ್ದು.

೨ ಗ, ರೆ, ಈ ಪ್ರಕಾರ ಯಾವದೇ ಸ್ವರಕ್ಕಾಗಲಿ ಏನೂಚಿನ್ಹವಿಲ್ಲದೇ ಇದ್ದರೆ ಆ ಸ್ವರಗಳು ಮಧ್ಯಸಪ್ತಕದ ಸ್ವರವೆಂತಲೂ, ಮತ್ತು ತೀವ್ರಸ್ವರವೆಂತಲೂ ತಿಳಿಯತಕ್ಕದ್ದು.

೩ ಸ, ರೆ, ಈ ಪ್ರಕಾರ ಯಾವದೇ ಸ್ವರಗಳಿಗಾಗಲಿ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಸಣ್ಣಚಿಕ್ಕಿಯಿದ್ದರೆ ಆ ಸ್ವರಗಳು ತಾರಸಪ್ತಕದಸ್ವರಗಳೆಂದು ತಿಳಿಯತಕ್ಕದ್ದು.

೪ ರೆ, ಗ, ಈ ಪ್ರಕಾರ ಯಾವದೇ ಸ್ವರಕ್ಕಾಗಲಿ ಕೆಳಭಾಗದಲ್ಲಿ ಅಡ್ಡ ರೇಖೆಯು ಇದ್ದರೆ ಆ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಕೋಮಲವೆಂದು ತಿಳಿಯುತಕ್ಕದ್ದು.

೫ ○, ಈ ಪ್ರಕಾರ ಯಾವದೇ ಸ್ವರದ ಮುಂದಾಗಲಿ ಅಥವಾ ಹಿಂದಾಗಲಿ ಮತ್ತು ಅಕ್ಷರದ ಮುಂದಾಗಲಿ ಅಥವಾ ಹಿಂದಾಗಲಿ ಪೂಜಿ ಇದ್ದರೆ ಅದು ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಚಿನ್ಹವೆಂದು ತಿಳಿಯುತಕ್ಕದ್ದು.

೬ S, ಈ ಪ್ರಕಾರ ಯಾವದೇ ಸ್ವರದ ಮುಂದಾಗಲಿ ಅಥವಾ ಹಿಂದಾಗಲಿ ಅವಗ್ರಹ ಚಿನ್ಹವಿದ್ದರೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಎಳೆದು ಬಾರಿಸತಕ್ಕದ್ದು.

೭ ಗ, ಗಮ, ಈ ಪ್ರಕಾರ ನೋಟೇಶನ್ನಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ದೊಡ್ಡಕ್ಷರ ಮತ್ತು ಸಣ್ಣರೂಪದ ಎರಡು ಅಕ್ಷರವಿದ್ದರೆ ಅದರಪರಿಚಯವನ್ನು ಹೀಗೆಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತಕ್ಕದ್ದು. ಒಂದು ದೊಡ್ಡಅಕ್ಷರವನ್ನು ಒಂದೇ ಮಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಎಣಿಸತಕ್ಕದ್ದು. ಎರಡು ಸಣ್ಣ ಅಕ್ಷರವನ್ನು ಒಂದೇಮಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಎಣಿಸತಕ್ಕದ್ದು.

೮ ಸ,ರೆ,ಗ,ಮ, ಈ ಪ್ರಕಾರ ನೋಟೇಶನ್ನಿನ ಕೆಳಭಾಗದಲ್ಲಿ ಅಂಕಿಗಳಿ
೧ ೨ ೩ ೪
ದ್ದರೆ ಅವು ಬೆರಳಿನ ಗುರ್ತವೆಂದು ತಿಳಿಯುತಕ್ಕದ್ದು. ಈ ಗುರ್ತವು ಬಿಳೇ ನಾಲ್ಕನೇ ಪಟಿಗಷ್ಟೆ ಇರುತ್ತದೆ.

೧ ನೇ ಹೆಬ್ಬೆರಳು, ೨ ನೇ ತರ್ಜನಿ ಬೆರಳು,
೩ ನೇ ಮಧ್ಯಬೆರಳು ೪ ನೇ ಅನಾಮಿಕ ಬೆರಳು.

೯ ಸ,ಪೆ,ಹು,ಪೆ, ಈ ಪ್ರಕಾರ ತಾಳದ ಚಿನ್ಹಗಳು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತವೆ. ಸ, ಅಂದರೆ ಸಮ, ಪೆ, ಅಂದರೆ ಪೆಟ್ಟು, ಹು, ಅಂದರೆ ಹುಸಿ, ಎಂದು ಈ ಪ್ರಕಾರ ತಿಳಿಯುತಕ್ಕದ್ದು. ಯಾವದೇ ತಾಳವನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡ

ಬೇಕಾದರೆ ಮೊದಲು ಸಮದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ಬಾಯಿಂದ ಠೇಕೆಯನ್ನು ಅನ್ನುತ್ತಾಗಲಿ ಅಥವಾ ಆರಂಭದ ಪಾಠಗಳನ್ನಾಗಲಿ ಅನ್ನುತ್ತಾ ತಾಳದ ಪರಿಚಯುವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳತಕ್ಕದ್ದು.

೨ ನೇ ಭಾಗದಲ್ಲಿರತಕ್ಕ ಚಿನ್ಹಗಳು.

೧೦ ಪ, ಧ, (ಧ ನಿ) ಈ ಪ್ರಕಾರ ಸ್ವರಗಳತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಸಣ್ಣರೂಪದ ಅಕ್ಷರ ವಿದ್ದರೆ ಆ (ಧ) ಸ್ವರವನ್ನು ಮೊದಲು ಒಂದು ಬೆರಳಿನಿಂದ ಹೊಡೆದು, ಪ, ಸ್ವರಕ್ಕೆ ಮತ್ತೊಂದು ಬೆರಳನ್ನಿಡತಕ್ಕದ್ದು. ಹೀಗೆ ಬಾರಿಸಿದರೆ ಹೆಚ್ಚು ಇಂಪಾಗುವದು. ಇದು ನಿಮಗೆ ತೊಂದರೆಯಾದರೆ ಮೇಲಿನ ಸ್ವರವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಾರಿಸತಕ್ಕದ್ದು.

೩ ನೇ ಭಾಗದಲ್ಲಿರತಕ್ಕ ಚಿನ್ಹಗಳು

೧೧ (ಸ) ಈ ಪ್ರಕಾರ ನೋಟೆಶನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಯಾವದೇ ಸ್ವರಕ್ಕಾಗಲಿ ಕೌಂಸಿದ್ದರೆ ಆ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ೪ ಸ್ವರಗಳು ಹುಟ್ಟುತ್ತವೆಂದು ತಿಳಿಯಬೇಕು. ಅದು ಹೇಗೆಂದರೆ—

(ಸ)	(ಪ)	(ಪ)	(ಮ)
ರಿ ಸ ನಿ ಸ,	ಧ ಪ ಮ ಪ,	ಧ ಪ ಮ ಪ,	ಪ ಮ ಗ ಮ,
೩ ೨ ೧ ೨	೪ ೩ ೨ ೩	೩ ೨ ೧ ೨	೪ ೩ ೨ ೩

ಉದಾಹರಣೆ:— (ಸ) ಈ ಕೌಂಸಿನ ಸ್ವರವನ್ನು ಹೇಗೆ ಬಾರಿಸಬೇಕೆಂದರೆ— ರಿ, ಸ್ವರಕ್ಕೆ ೩ನೇ ಬೆರಳು, ಸ, ಸ್ವರಕ್ಕೆ ೨ ನೇ ಬೆರಳು, ನಿ, ಸ್ವರಕ್ಕೆ ೧ ನೇ ಬೆರಳು, ಪುನಃ ಸ, ಸ್ವರಕ್ಕೆ ೨ ನೇ ಬೆರಳು, ಈ ಪ್ರಕಾರ ಮೂರೂ ಬೆರಳುಗಳಿಂದ ಸಾವಕಾಶವಾಗಿ ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡಿ ಆ ಮೇಲೆ ಒಂದೇ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಹೊಡೆಯುವ ರೂಢಿಯನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು. ಹೀಗೆ ಬಾರಿಸಿದರೆ ಹೆಚ್ಚಾದ ಸೌಂದರ್ಯವಾಗುವದು. ಇದು ತೊಂದರೆಯಾದರೆ ಸಾದಾ ಬಾರಿಸತಕ್ಕದ್ದು.

೧ ಆರಂಭದ ಪಾಠಗಳು.

ರಾಗ– ಯಮುನ. ಏಕತಾಳ, ಅಥವಾ ಕೇರವಾ ಮಾತ್ರಾ ೪.

ತಾಳದ ಗುರ್ತು:—	ಪೆ	ಪೆ	ಪೆ	ಪೆ ॥	ಪೆ	ಪೆ	ಪೆ	ಪೆ
ಆರೋಹಣ:—	ಸ	ರಿ	ಗ	ಮ॥	ಪ	ಧ	ನಿ	ಸ̇
ಬೆರಳಿನಗುರ್ತು:—	೧	೨	೩	೪	೧	೨	೩	೪
,,	ಪೆ	ಪೆ	ಪೆ	ಪೆ॥	ಪೆ	ಪೆ	ಪೆ	ಪೆ
ಅವರೋಹಣ:—	ಸ̇	ನಿ	ಧ	ಪ॥	ಮ	ಗ	ರಿ	ಸ
,,	೪	೩	೨	೧	೪	೩	೨	೧

ಮುಂದಿನ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ನೋಟೀಶನ್ನಿನಲ್ಲಿರುವ ಯಾವತ್ತೂ ಚಿನ್ಹಗಳನ್ನು ಅರಿತು ಬಾರಿಸಬೇಕು. (ಸ) ಸ್ವರದ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ೧ ನೇ ಬೆರಳನಿಟ್ಟು ಮೇಲೆ ತಿದಿಯನ್ನು ಒಳ್ಳೇ ಸಾವಕಾಶವಾಗಿ ಒತ್ತುವ ರೂಢಿಯನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು.

ಆ ಮೇಲೆ ಅದರಿಂದ ಹೊರಡತಕ್ಕ ಧ್ವನಿಯ ಸಂಗಡ ನೀವು ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಅನ್ನುತ್ತಾ ಒಂದೊಂದು ಸ್ವರಕ್ಕೆ ಒಂದೊಂದು ಪೆಟ್ಟಿನಂತೆ ಕಾಲಿನಿಂದ ತಾಳವನ್ನು ಹಾಕುತ್ತಾ ಸಾವಕಾಶವಾಗಿ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಬೇಕು. ಆ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಎರಡು ಸ್ವರದಂತೆ, ಒಂದು ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ನಾಲ್ಕು ಸ್ವರದಂತೆ, ಆ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಎಂಟು ಸ್ವರದಂತೆ, ಹೀಗೆ ಅನ್ನುತ್ತಾ ಬಾರಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು.

೨ ನೇ ಪಾಠ.

ರಾಗ– ಯಮುನ, ಏಕತಾಳ, ಅಥವಾ ಕೇರವಾ, ಮಾತ್ರಾ, ೪.

ಪೆ			ಪೆ			ಪೆ			ಪೆ		
ಸ	ರಿ	ಗಽ	ರಿ	ಗ	ಮಽ	ಗ	ಮ	ಪಽ	ಮ	ಪ	ಧಽ
೧	೨	೩	೧	೨	೩	೧	೨	೩	೧	೨	೩
ಪೆ			ಪೆ			ಪೆ			ಪೆ		
ಪ	ಧ	ನಿಽ	ಧ	ನಿ	ಸ̇ಽ	ಸ̇	ನಿ	ಧಽ	ನಿ	ಧ	ಪಽ
೧	೨	೩	೧	೨	೩	೩	೨	೧	೩	೨	೧
ಪೆ			ಪೆ			ಪೆ			ಪೆ		
ಧ	ಪ	ಮಽ	ಪ	ಮ	ಗಽ	ಮ	ಗ	ರಿಽ	ಗ	ರಿ	ಸಽ
೩	೨	೧	೩	೨	೧	೩	೨	೧	೩	೨	೧

೩ ನೇ ಪಾಠ.

ರಾಗ ತಾಳ ಮೇಲಿನಂತೆ.

ಪೆ	ಪೆ	ಪೆ	ಪೆ
ಸ ರಿ ಗ ಮ	ರಿ ಗ ಮ ಪ	ಗ ಮ ಪ ಧ	ಮ ಪ ಧ ನಿ
೧ ೨ ೩ ೪	೧ ೨ ೩ ೪	೧ ೨ ೩ ೪	೧ ೨ ೩ ೪
ಪೆ	ಪೆ	ಪೆ	ಪೆ
ಪ ಧ ನಿ ಸ̇	ಧ ನಿ ಸ̇ ರಿ̇	ರಿ̇ ಸ̇ ನಿ ಧ	ಸ̇ ನಿ ಧ ಪ
೧ ೨ ೩ ೪	೧ ೨ ೩ ೪	೪ ೩ ೨ ೧	೪ ೩ ೨ ೧
ಪೆ	ಪೆ	ಪೆ	ಪೆ
ನಿ ಧ ಪ ಮ	ಧ ಪ ಮ ಗ	ಪ ಮ ಗ ರಿ	ಮ ಗ ರಿ ಸ
೪ ೩ ೨ ೧	೪ ೩ ೨ ೧	೪ ೩ ೨ ೧	೪ ೩ ೨ ೧

---

೪ ನೇ ಪಾಠ.

ರಾಗ, ತಾಳ, ಮೇಲಿನಂತೆ.

ಪೆ	ಪೆ	ಪೆ	ಪೆ
ಸ ಸ ರಿ ರಿ	ಗ ಗ ಮ ಮ	ಪ ಪ ಧ ಧ	ನಿ ನಿ ಸ̇ ಸ̇
೧ ೧ ೨ ೨	೩ ೩ ೪ ೪	೧ ೧ ೨ ೨	೩ ೩ ೪ ೪
ಪೆ	ಪೆ	ಪೆ	ಪೆ
ಸ̇ ಸ̇ ನಿ ನಿ	ಧ ಧ ಪ ಪ	ಮ ಮ ಗ ಗ	ರಿ ರಿ ಸ ಸ
೪ ೪ ೩ ೩	೨ ೨ ೧ ೧	೪ ೪ ೩ ೩	೨ ೨ ೧ ೧

---

೫ ನೇ ಪಾಠ.

ರಾಗ:— ಯಮುನ. ಝಂಪಾತಾಳ. ಮಾತ್ರಾ, ೧೦.

ಸ		ಪೆ			ಹು		ಪೆ		
ಸ	ರಿ	ಸ	ರಿ	ಗ	ರಿ	ಗ	ರಿ	ಗ	ಮ
೧	೨	೧	೨	೩	೧	೨	೧	೨	೩
ಸ		ಪೆ			ಹು		ಪೆ		
ಗ	ಮ	ಗ	ಮ	ಪ	ಮ	ಪ	ಮ	ಪ	ಧ
೧	೨	೧	೨	೩	೧	೨	೧	೨	೩
ಸ		ಪೆ			ಹು		ಪೆ		
ಪ	ಧ	ಪ	ಧ	ನಿ	ಧ	ನಿ	ಧ	ನಿ	ಸ̇
೧	೨	೧	೨	೩	೧	೨	೧	೨	೩
ಸ		ಪೆ			ಹು		ಪೆ		
ಸ̇	ನಿ	ಸ̇	ನಿ	ಧ	ನಿ	ಧ	ನಿ	ಧ	ಪ
೩	೨	೩	೨	೧	೩	೨	೩	೨	೧
ಸ		ಪೆ			ಹು		ಪೆ		
ಧ	ಪ	ಧ	ಪ	ಮ	ಪ	ಮ	ಪ	ಮ	ಗ
೩	೨	೩	೨	೧	೩	೨	೩	೨	೧
ಸ		ಪೆ			ಹು		ಪೆ		
ಮ	ಗ	ಮ	ಗ	ರಿ	ಗ	ರಿ	ಗ	ರಿ	ಸ
೩	೨	೩	೨	೧	೩	೨	೩	೨	೧

---

೬ ನೇ ಪಾಠ.

ರಾಗ:— ಯಮುನ. ತಾಳ, ದಾದರಾ. ಮಾತ್ರಾ ೬.

ಸ		ಪೆ		ಹು		ಸ		ಪೆ		ಹು	
ಸ	ರಿ	ಸ	ರಿ	ಗ	ಮ	ರಿ	ಗ	ರಿ	ಗ	ಮ	ಪ
೧	೨	೧	೨	೩	೪	೧	೨	೧	೨	೩	೪

ಸ		ಪೆ		ಹು		ಸ		ಪೆ		ಹು	
ಗ	ಮ	ಗ	ಮ	ಪ	ಧ	ಮ	ಪ	ಮ	ಪ	ಧ	ನಿ
೧	೨	೧	೨	೩	೪	೧	೨	೧	೨	೩	೪
ಸ		ಪೆ		ಹು		ಸ		ಪೆ		ಹು	
ಪ	ಧ	ಪ	ಧ	ನಿ	ಸ̇	ಸ̇	ನಿ	ಸ̇	ನಿ	ಧ	ಪ
೧	೨	೧	೨	೩	೪	೪	೩	೪	೩	೨	೧
ಸ		ಪೆ		ಹು		ಸ		ಪೆ		ಹು	
ನಿ	ಧ	ನಿ	ಧ	ಪ	ಮ	ಧ	ಪ	ಧ	ಪ	ಮ	ಗ
೪	೩	೪	೩	೨	೧	೪	೩	೪	೩	೨	೧
ಸ		ಪೆ		ಹು		ಸ		ಪೆ		ಹು	
ಪ	ಮ	ಪ	ಮ	ಗ	ರಿ	ಮ	ಗ	ಮ	ಗ	ರಿ	ಸ
೪	೩	೪	೩	೨	೧	೪	೩	೪	೩	೨	೧

---

೭ ನೇ ಪಾಠ.

ರಾಗ:— ಯಮುನ. ತಾಳ, ದಾದರಾ. ಮಾತ್ರಾ, ೬.

ಸ		ಪೆ		ಹು		ಸ		ಪೆ		ಹು	
ಸ	ರಿ	ಗ	ಗ	ರಿ	ಸ	ರಿ	ಗ	ಮ	ಮ	ಗ	ರಿ
೧	೨	೩	೩	೨	೧	೨	೩	೪	೪	೩	೧
ಸ		ಪೆ		ಹು		ಸ		ಪೆ		ಹು	
ಗ	ಮ	ಪ	ಪ	ಮ	ಗ	ಮ	ಪ	ಧ	ಧ	ಪ	ಮ
೨	೩	೪	೪	೩	೧	೨	೩	೪	೪	೩	೧
ಸ		ಪೆ		ಹು		ಸ		ಪೆ		ಹು	
ಪ	ಧ	ನಿ	ನಿ	ಧ	ಪ	ಧ	ನಿ	ಸ̇	ಸ̇	ನಿ	ಧ
೨	೩	೪	೪	೩	೧	೨	೩	೪	೪	೩	೨
ಸ		ಪೆ		ಹು		ಸ		ಪೆ		ಹು	
ಧ	ನಿ	ಸ̇	ಸ̇	ನಿ	ಧ	ಪ	ಧ	ನಿ	ನಿ	ಧ	ಪ
೨	೩	೪	೪	೩	೨	೧	೨	೪	೪	೩	೨
ಸ		ಪೆ		ಹು		ಸ		ಪೆ		ಹು	
ಮ	ಪ	ಧ	ಧ	ಪ	ಮ	ಗ	ಮ	ಪ	ಪ	ಮ	ಗ
೧	೨	೪	೪	೩	೨	೧	೨	೪	೪	೩	೨

ಸ ಪೆ ಹು ಸ ಪೆ ಹು
ರಿ ಗ ಮ ಮ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಗ ಗ ರಿ ಸ
೧ ೨ ೪ ೪ ೩ ೨ ೧ ೨ ೩ ೩ ೨ ೧

---

೮ ನೇ ಪಾಠ.

ರಾಗ:— ಯಮುನ. ತಾಳ, ತ್ರಿವಟ. ಮಾತ್ರಾ ೧೬.

ಸ ಪೆ ಹು ಪೆ
ಸ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಮ ಗ ರಿ ಗ ಪ ಮ ಗ ಮ ಧ ಪ ಮ
೧ ೩ ೨ ೧ ೨ ೪ ೩ ೧ ೨ ೪ ೩ ೧ ೨ ೪ ೩ ೧

ಸ ಪೆ ಹು ಪೆ
ಪ ನಿ ಧ ಪ ಧ ಸ̇ ನಿ ಧ ನಿ ರಿ̇ ಸ̇ ನಿ ಸ̇ ಗ̇ ರಿ̇ ಸ̇
೨ ೪ ೩ ೧ ೨ ೪ ೩ ೧ ೨ ೪ ೩ ೧ ೨ ೪ ೩ ೧

ಸ ಪೆ ಹು ಪೆ
ಸ̇ ಗ̇ ರಿ̇ ಸ̇ ನಿ ರಿ̇ ಸ̇ ನಿ ಧ ಸ̇ ನಿ ಧ ಪ ನಿ ಧ ಪ
೨ ೪ ೩ ೨ ೧ ೪ ೩ ೨ ೧ ೪ ೩ ೨ ೧ ೪ ೩ ೨

ಸ ಪೆ ಹು ಪೆ
ಮ ಧ ಪ ಮ ಗ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಮ ಗ ರಿ ಸ ಗ ರಿ ಸ
೧ ೪ ೩ ೨ ೧ ೪ ೩ ೨ ೧ ೪ ೩ ೨ ೧ ೩ ೨ ೧

---

೯ ನೇ ಪಾಠ.

ರಾಗ:— ಯಮುನ. ತಾಳ, ತ್ರಿವಟ. ಮಾತ್ರಾ ೧೬.

ಸ ಪೆ ಹು ಪೆ
ರಿ ಸ ನಿ̣ ಸ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಮ ಗ ರಿ ಗ ಪ ಮ ಗ ಮ
೩ ೨ ೧ ೨ ೪ ೩ ೧ ೨ ೪ ೩ ೧ ೨ ೪ ೩ ೧ ೨

ಸ ಪೆ ಹು ಪೆ
ಧ ಪ ಮ ಪ ನಿ ಧ ಪ ಧ ಸ̇ ನಿ ಧ ನಿ ರಿ̇ ಸ̇ ನಿ ಸ̇
೪ ೩ ೧ ೨ ೪ ೩ ೧ ೨ ೪ ೩ ೧ ೨ ೪ ೩ ೧ ೨

ಸ ಪೆ ಹು ಪೆ
ನಿ ಸ ರಿ̇ ಸ̇ ಧ ನಿ ಸ̇ ನಿ ಪ ಧ ನಿ ಧ ಮ ಪ ಧ ಪ
೧ ೨ ೩ ೨ ೧ ೨ ೩ ೨ ೧ ೨ ೩ ೨ ೧ ೨ ೩ ೨

ಸ ಪೆ ಹು ಪೆ

ಗ ಮ ಪ ಮ ರಿ ಗ ಮ ಗ ಸ ರಿ ಗ ರಿ ನಿ̣ ಸ ರಿ ಸ

೧ ೨ ೩ ೨ ೧ ೨ ೩ ೨ ೧ ೨ ೩ ೨ ೧ ೨ ೩ ೨

ಈ ಆರಂಭದ ಪಾಠಗಳನ್ನು ಆವಶ್ಯವಾಗಿ ಕಲಿಯತಕ್ಕದ್ದು. ತಾಳದಂತೆ ಕಲಿಯಲಿಕ್ಕೆ ತೊಂದರೆಯಾದರೆ ತಾಳವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕಲಿಯಲಿಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತದೆ. ನಿಮಗೆ ಸುಲಭವಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಬೇಕು.

೧ನೇ ರಾಗ, ಯಮುನ ಕಲ್ಯಾಣಿ.

ತಾಳ, ದಾದರಾ. ಮಾತ್ರಾ ೬.

ಈ ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದ "ಚೀಜು" ಪದಗಳನ್ನು ಎಕ್ಕಾ ತಾಳದಲ್ಲಿ ಬಾರಿಸತಕ್ಕದ್ದು. ಆ ತಾಳವು ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಕಲಿಯತಕ್ಕವರಿಗೆ ತೊಂದರೆಯಾಗುವದೆಂದು ದಾದರಾ ತಾಳವನ್ನು ಉಪಯೋಗ ಮಾಡಿರುತ್ತದೆ. ಇದಾದರೂ ತಪ್ಪಾಗುವದಿಲ್ಲ.

ಆರೋಹಣ, **ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ̇,** ಅವರೋಹಣ, **ಸ̇ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ,** ವಾದಿಸ್ವರ, **ಗ,** ಸಂವಾದಿಸ್ವರ, **ನಿ,** ಈ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಸರ್ವಸ್ವರಗಳು ತೀವ್ರ, ಆಕಸ್ಮಾತ್ ಕೋಮಲ ಮಧ್ಯಮವನ್ನು ಉಪಯೋಗ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು. ಇದಕ್ಕೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ರಾಗವೆನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಸಮಯ:— ಸಾಯಂಕಾಲ ಪ್ರಥಮಪ್ರಹರ.

೧ನೇ ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಚೀಜು.

ಭಜಮನಕರುಣಾನಿಧಾನ | ಸುಖಸಂಪದ ಏಕಧಾಮ ||
ಶರಣಾಗತ ಬತ್ಸಲಪ್ರಭು | ಪೂರತಸಬಮನಸುಕಾಮ ||
ಮಂಗಲಸುಖದಾಯಕಪ್ರಭು | ಅಖಿಲಜಗತ ನಾಯಕವಿಭು ||
ಔಂತರಜಾಮಿ ಅವಿಕಲ | ನಿರಗುನಕರ ಚತುರಧ್ಯಾನ || ೧ ||

೨ ನೇ ಮರಾಠಿ ಪದ.

ಜನಮಾನಸ ಮಂದಿರಾಂತ | ವಿಲಸೋರುಚಿರಾಪ್ರಶಾಂತ |
ಮತಿಸ್ವಯಂ ಪ್ರಕಾಶವತಿ | ಮಂಗಲಾಯುಗಾಂತರಾಂತ ||
ಕುಲಸಾದಿತಗೌರವಾಸ | ನದಿಸೋಮಹತೀಕುಣಾಸ |
ಧೃತಿಸೇವಾ ಕೃತಿಗುಣಾಹಿ | ಲಾಭೋಪ್ರಭುತಾಜನಾಂತ || ೧ ||

೩ ನೇ ಗಜಾನನ ಸ್ತುತಿ. ಕನ್ನಡಪದ.

ಸುಕುಮಾರಿ ಗೌರಿಸುತನೆ | ಸುಖಶಾಂತಿ ಸಾಗರನೆ |
ಅಖಿಲಲೋಕಪಾವನನೆ | ಸಕಲವಿದ್ಯ ಸೂತ್ರನೀನೇ ||
ಶಕುತೀಧವ ಬಾಲನೀನೇ | ಸುಕಲಾವರ ಪೂಜ್ಯನೀನೆ |
ಭಕುತಾದಿ ಶರಣನೀನೆ | ಸಾಕಾರನು ಗಣಪನೀನೇ || ೧ ||

ಈ ಮೂರೂಚೀಜು ಪದಗಳನ್ನು ಇದೇ ನೋಟಿಶನ್ನಿನಲ್ಲಿ ಬಾರಿಸತಕ್ಕದ್ದು.

(ಆಸ್ತಾಯಿ)

ಧಾ	ಗಿ	ನಾ	ಧಾ	ತೊ	ನ:||	ಧಾ	ಗಿ	ನಾ	ಧಾ	ತೊ	ನಾ
ಸ		ಪೆ		ಹು		ಸ		ಪೆ		ಹು	
ಗ	ರಿ	ಗ	ಽ	ಪ	ಮ	ಧಾ	ಽ	ಪ	ಗ	ರಿ	ಸ
ಸು	ಕು	ಮಾ	ಽ	ರಿ	ಽ	ಗೌ	ಽ	ರಿ	ಸು	ತ	ನೆ
೨	೧	೨		೩	(	೪		೩	೧	೨	೧
ಸ		ಪೆ		ಹು		ಸ		ಪೆ		ಹು	
ಮ	ಗ	ಪ	ಽ	ಪ	ಽ	ಮ	ಧ	ಪ	ಮ	ಗ	ಽ
ಸು	ಖ	ಶಾಂ	ಽ	ತಿ	ಽ	ಸಾ	ಽ	ಗ	ರ	ನೆ	ಽ
೨	೧	೩		೩		೨	೪	೩	೨	೧	
ಸ		ಪೆ		ಹು		ಸ		ಪೆ		ಹು	
ಮ	ಗ	ಮ	ಧ	ಽ	ಧ	ಮ	ಧ	ಸ̇	ನಿ	ಧ	ಪ
ಅ	ಖಿ	ಲ	ಲೋ	ಽ	ಕ	ಪಾ	ಽ	ವ	ನ	ನೆ	ಽ
೨	೧	೨	೪		೪	೧	೨	೪	೩	೨	೧
ಸ		ಪೆ		ಹು		ಸ		ಪೆ		ಹು	
ಪ	ಪ	ಪ	ಪ	ಽ	ಮ	ಗ	ಮ	ಗ	ರಿ	ಸ	ಽ
ಸ	ಕ	ಲ	ವಿ	ಽ	ದ್ಯ	ಸೂ	ತ್ರ	ನೀ	ಽ	ನೆ	ಽ
೧	೧	೧	೧		೨	೧	೪	೩	೨	೧	

(ಅಂತರ)

ಧಾ ಗಿ ನಾ ಧಾ ತೊ ನಾ॥ ಧಾ ಗಿ ನಾ ಧಾ ತೊ ನಾ

ಸ ಪೆ ಹು ಸ ಪೆ ಹು

ಗ ಗ ಮ ಽ ಧ ಧ ಸ̇ ಽ ಸ̇ ಸ̇ ಽ ಸ̇

ಶ ಕು ತೀ ಽ ಧ ವ ಬಾ ಽ ಲ ನೀ ಽ ನೆ

೨ ೨ ೧ ೨ ೨ ೪ ೪ ೪ ೪

ಸ ಪೆ ಹು ಸ ಪೆ ಹು

ನಿ ನಿ ನಿ ಽ ನಿ ನಿ ಮ ಧ ಸ̇ ನಿ ಧ ಪ

ಸು ಕ ಲಾ ಽ ವ ರ ಪೂ ಽ ಜ್ಯ ನೀ ಽ ನೆ

೨ ೨ ೨ ೨ ೨ ೧ ೨ ೪ ೩ ೨ ೧

ಸ ಪೆ ಹು ಸ ಪೆ ಹು

ಗ ಗ ಮ ಽ ಧ ಽ ಮ ಧ ಸ̇ ನಿ ಧ ಪ

ಭ ಕು ತಾ ಽ ದಿ ಽ ಶ ರ ಣ ನೀ ಽ ನೆ

೨ ೨ ೧ ೨ ೧ ೨ ೪ ೩ ೨ ೧

ಸ ಪೆ ಹು ಸ ಪೆ ಹು

ಪ ಽ ಪ ಽ ಪ ಮ ಗ ಮ ಪ ರಿ ಽ ಸ

ಸಾ ಽ ಕಾ ಽ ರ ನು ಗ ಣ ಪ ನೀ ಽ ನೆ

೧ ೧ ೧ ೨ ೧ ೨ ೪ ೨ ೧

(ತಾನ)

ಸ ಪೆ ಹು ಸ ಪೆ ಹು

ಗ ರಿ ಗ ಽ ಪ ಮ ಸರಿ ಗರಿ ಗಮ ಪಮ ಗರಿ ಸ ಽ

ಸು ಕು ಮಾ ಽ ರಿ ಽ ಗೌ ಽಽ ಽಽ ಽ ಽ ಽಽ ಽ ಽ

೨ ೧ ೨ ೪ ೩ ೧೨ ೩೧ ೨೩ ೪೩ ೨೧ ೨

, , , , ಗಮ ಪಧ ನಿಧ ಪಮ ಗರಿ ಸ ಽ

, , , , , ಽ ಽಽ ಽಽ ಽ ಽ ಽಽ ಽ ಽ

, ೨೧ ೨೩ ೪೩ ೨೧ ೩೨ ೧

, , , , ಪಧ ಪಮ ಷುಮ ಗಮ ಗ ರಿ ಸ ಽ

, , , , , ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽಽ ಽ

, , , , ೧೨ ೧೨ ೧೨ ೧೪ ೩೨ ೧

೨ನೇ ರಾಗ ಭೂಪ, ತಾಳ, ತ್ರಿವಟ, ಮಾತ್ರಾ, ೧೬

ಆರೋಹಣ— **ಸ ರಿ ಗ ಪ ಧ ಸ̇,** ಅವರೋಹಣ, **ಸ̇ ಧ ಪ ಗ ರಿ ಸ,** ವಾದಿಸ್ವರ, **ಗ,** ಸಂವಾದಿಸ್ವರ, **ಧ,** ಈ ರಾಗದಲ್ಲಿ ರೆ, ಗ, ಧ, ಈ ಸ್ವರಗಳು ತೀವ್ರ ವಿರುತ್ತವೆ, ಮತ್ತು ಈ ರಾಗಕ್ಕೆ ಔಡವರಾಗವೆನ್ನುವರು. ಈ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಮ, ನಿ, ವರ್ಜ. ಸಮಯ (ಸಾಯಂಕಾಲ,) ಪ್ರಥಮ ಪ್ರಹರ.

(೪ನೇ ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಚೀಜು)

ಗಾಯಿಯೆ ಗಣಪತಿಜಗ ವಂದನ |
ಶಂಕರ ಸುಮನ ಭವಾನಿ ನಂದನ ||
ಮಾಂಗತ ತುಲಸಿದಾಸ ಸಖನಜೋರಿ |
ಬಾಸೇರಮರೇ ಮಾನಸ ಮೋರಿ || ೧ ||

(ಆ ಸ್ತಾ ಯಿ)

ನಾ	ತಿ	ತಿ	ನಾ	ನ಼	ಧಿ	ಧಿ	ನಾ	ನಾ	ಧಿ	ಧಿ	ನಾ	ನಾ	ಧಿ	ಧಿ	ನಾ
ಹು				ಪೆ				ಸ				ಪೆ			
ಧ	ಸ̇	ಧ	ಪ	ಗ	ರಿ	ಸ	ರಿ	ಪ	ಗ	ಫ	ದ	ಸ̇	ಧ	ಸ̇	ಽ
ಗಾ	ಽ	ಯಿ	ಯೆ	ಗ	ಣ	ಪ	ತಿ	ಜ	ಗ	ವಂ	ಽ	ಽ	ದ	ನ	ಽ
೨	೪	೨	೧	೩	೨	೧	೨	೧	೨	೧	೨	೪	೨	೪	
ಹು				ಪೆ				ಸ				ಪೆ			
ಗ	ಽ	ಗ	ರಿ	ಗ	ಪ	ಧ	ಸ̇	ಪಧ	ಸ̇	ಧ	ಪ	ಗ	ರಿ	ಸ	ಸ
ಶಂ	ಽ	ಕ	ರ	ಸು	ಮ	ನ	ಭ	ವಾಽ	ಽ	ನಿ	ಽ	ನಂ	ಽ	ದ	ನ
೧		೧	೨	೧	೨	೧	೪	೧೨	೪	೨	೧	೩	೨	೧	೧

(ಅಂತರಾ)

ನಾ ತಿ ತಿ ನಾ   ನಾ ಧಿ ಧಿ ನಾ   ನಾ ಧಿ ಧಿ ನಾ   ನಾ ಧಿ ಧಿ ನಾ
ಹು   ಪೆ   ಸ   ಪೆ

ಗ ಽ ಗ ರೆ   ಗ ಪ ಧ ಪ   ಸ಼ ಽ ಸ಼ ಸ಼   ಸ಼ ರೆ಼ ಸ಼ ಸ಼
ಮಾ ಂ ಗ ತ   ತು ಲ ಸಿ ಽ   ದಾ ಽ ಸ ಸ   ಖ ನ ಜೋ ೯ ರಿ
೩ ೩ ೨   ೩ ೧ ೨ ೧   ೩ ೩ ೩   ೩ ೪ ೩ ೩

ಹು   ಪೆ   ಸ   ಪೆ

ಸ಼ ಽ ಧ಼ ಽ   ಸ಼ ಸ಼ ರೆ಼ ಽ   ಸ಼ರೆ಼ಗ಼ರೆ಼ಸ಼   ಧ ಪ ಗ ಪ
ಬಾ ಽ ಸೇ ಽ   ರ ಮು ರೇ ಽ   ಮಾ ಽ ನ ಸ   ಮೋ ಽ ರಿ ಽ
೩ ೧   ೨ ೨ ೩   ೨ ೩ ೪ ೩ ೨   ೧ ೨ ೧ ೨

(ತಾ ನ)

ಹು   ಜಿ   ಸ   ಪೆ

ಧ ಸ಼   ಧ ಪ   ಗ ರೆ   ಸ ರೆ   ಸರೆ ಗಪ ಧಸ಼ ರೆ಼ಸ಼   ಧಪ ಗಪ ಗರೆ ಸ ಽ
೨ ೪   ೨ ೧   ೩ ೨   ೧ ೨   ೧೨ ೩೧ ೨೩ ೪೩   ೨೧ ೩೧ ೩೨ ೧
ಗಾ ಽ   ಯಿ ಯೆ ಗ ಣ   ಪ ತಿ   ಜ ಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ   ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽ ಽ

,, ,, ,, ,,   ಸರೆ ಗಪ ರೆಗ ಪಧ   ಗಪ ಧಸ಼ ರೆ಼ಸ಼ ಧಪ
೧೨ ೩೪ ೧೨ ೩೪   ೧೨ ೧೨ ೪೩ ೨೧

,, ,, ,, ,,   ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ   ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ

,, ,, ,, ,,   ರೆಸ ಗರೆ ಪಗ ಧಪ   ಸ಼ಧ ರೆ಼ಸ಼ ಧಪ ಧಸ಼
೨೧ ೩೧ ೩೧ ೩೧   ೩೧ ೪೩ ೨೧ ೨೪

,, ,, ,, ,,   ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ   ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ

೧ ನೇ ಭಾಗ ಸಮಾಪ್ತ.

೨ ನೇ ಭಾಗ



೧ ನೇ ಸತಾರ ಕಲಿಯತಕ್ಕ ನಿಯಮಗಳು.



(೧) ಮೊದಲು ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಕೂತಂತೆ ಸತಾರವನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ಕೂಡ್ರಬೇಕು. ಆ ಮೇಲೆ ಸತಾರವನ್ನು ಕೂಡಿಸಬೇಕಾದರೆ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಮ್‌ದ ಸಂಗಡ ತಂತಿಗಳನ್ನು ಕೂಡಿಸತಕ್ಕದ್ದು. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಹಾರ್ಮೋನಿಯಮ್‌ದ ಸಂಗಡ 1 ನೇ ಪಟ್ಟಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಕೂಡಿಸಬೇಕು, ಅಂದರೆ ತಂತಿಗಳು ಬಾಳುತ್ತವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಇದೇ ಪಟ್ಟಿಗೆ ಸತಾರದ ತಂತಿಗಳನ್ನು ಕೂಡಿಸತಕ್ಕದ್ದು.

(೨) ಸತಾರ ತಂತಿಗಳನ್ನು ಕೂಡಿಸುವ ಕ್ರಮ. ಸತಾರಕ್ಕೆ 7 ತಂತಿಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳ ವಿವರ. 1 ನೇ ಉಕ್ಕಿನದು ಇದನ್ನು ಮಂದ್ರಸಪ್ತಕದ (ಮ)ಸ್ವರಕ್ಕೆ ಕೂಡಿಸಬೇಕು, ಇದು ಕೋಮಲ (ಗ) ಆಗುವದು.

2 ನೇ: ಹಿತ್ತಾಳಿ ತಂತಿಯನ್ನು ಮಂದ್ರ ಸಪ್ತಕದ (ಸ) ಸ್ವರಕ್ಕೆ ಕೂಡಿಸಬೇಕು. 3 ನೇ ಪಂಚ· ಲೋಹದ ತಂತಿಯನ್ನು ಅತಿ ಮಂದ್ರ ಸಪ್ತಕದ (ಪ) ಸ್ವರಕ್ಕೆ ಕೂಡಿಸಬೇಕು. ಈ ಮೂರು ತಂತಿಗಳು ಮುಖ್ಯವಾದವುಗಳು ಇರುತ್ತವೆ. ಬಾಕಿ ತಂತಿಗಳು ಈ ತಂತಿಗಳ ಸಹಾಯಕ್ಕೋಸ್ಕರವಿರುತ್ತವೆ.

(೩) ಉಳಿದ ತಂತಿಗಳನ್ನು ಕೂಡಿಸಬೇಕಾದರೆ 4 ನೇ ತಂತಿಯನ್ನು ಅತಿ ಮಂದ್ರ ಸಪ್ತಕದ (ಸ) ಸ್ವರಕ್ಕೆ ಕೂಡಿಸತಕ್ಕದ್ದು. ಇದು ಹಿತ್ತಾಳಿಯ ತಂತಿಯು. 5 ನೇ ತಂತಿಯು ಪಂಚಲೋಹದ್ದು ಇದನ್ನು ಮಂದ್ರ ಸಪ್ತಕದ (ಪ) ಸ್ವರಕ್ಕೆ ಕೂಡಿಸಬೇಕು. 6 ನೇ ತಂತಿಯನ್ನು ಮಧ್ಯ ಸಪ್ತಕದ (ಸ) ಸ್ವರಕ್ಕೆ ಕೂಡಿಸತಕ್ಕದ್ದು. 7 ನೇ ತಂತಿಯನ್ನು ತಾರಸಪ್ತಕದ (ಸ)ಸ್ವರಕ್ಕೆ ಕೂಡಿಸಬೇಕು.

(೪) ಸತಾರದಲ್ಲಿ ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡತಕ್ಕ ಮೊದಲನೇ ಸರಳಿಗಳು. ಮತ್ತು ರಾಗದ ಸ್ವರಗಳು. ಆರೋಹಣ, ಅವರೋಹಣ, ತಾಲ; ಬೋಲು, ಗತ್ತು ಇವೆಲ್ಲವುಗಳನ್ನು ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಮತ್ತು ಸತಾರದಲ್ಲಿ ಅತಿಮಂದ್ರ ಮಂದ್ರ-ಮಧ್ಯ-ತಾರ–ಹೀಗೆ ೪ ಸಪ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ಬಾರಿಸುವ ರೂಢಿಯುಂಟು. ಮತ್ತು ಸಪ್ತಕದ ಚಿನ್ಹಗಳು (ಪ) ಹೀಗೆ ಸ್ವರದ ಕೆಳಗೆ 2 ಚಿಕ್ಕಿಗಳಿದ್ದರೆ ಆ ಸ್ವರವು ಅತಿಮಂದ್ರ ಸಪ್ತದಕ ಸ್ವರವೆಂದು ತಿಳಿಯಬೇಕು. ಉಳಿದ ಸಪ್ತಕಗಳ ಚಿನ್ಹಗಳು ಹಾರ್ಮೋನಿಯಮ್‌ದ ವಿಷಯದಂತೆ ಇರುತ್ತವೆ.(ಅದರಲ್ಲಿ ನೋಡತಕ್ಕದ್ದು-)

(೫) ಸತಾರ ಬಾರಿಸುವ ನಖಿ ಹೀಗಿರಬೇಕು. ಇದನ್ನು ಉಕ್ಕಿನ ತಂತಿಯಿಂದ ಮಾಡಬೇಕು. ಆ ಮೇಲೆ ಬಲಗೈ 2 ನೇ ಬೆರಳಿಗೆ ಹಾಕಿ ಬಲಗೈ 1 ನೇ ಬೆರಳನ್ನು ಸತಾರದ ದಂಡಿಗೆಯ ಮೇಲಿರಿಸಿ ಸಾವಕಾಶವಾಗಿ ನಖಿಯಿಂದ 3 ನೇ ತಂತಿಯನ್ನು ಹೊಡೆದರೆ ಅತಿ ಮಂದ್ರ ಸಪ್ತಕದ 1 (ಪ) ಸ್ವರವಾಗುವದು.

(೬) ಆ ಮೇಲೆ ಇದೇ ತಂತಿಯ ಮೇಲೆ ಎಡಗೈ 2 ನೇ ಬೆರಳನ್ನು 1ನೇ ಪಡದೆಯ ಮೇಲಿಟ್ಟು ನಖಿ ಬೆರಳಿನಿಂದ ಆದೇ ತಂತಿಯನ್ನು ಹೊಡೆದರೆ ಅತಿ ಮಂದ್ರ ಸಪ್ತಕದ 2 (ಧ) ಸ್ವರವಾಗುವದು.

(೭) ಇದೇ ತಂತಿಯ ಮೇಲೆ ಎಡಗೈ 3 ನೇ ಬೆರಳನ್ನು 2ನೇ ಪಡದೆಯ ಮೇಲಿರಿಸಿ ನಖಿ ಬೆರಳಿನಿಂದ ಆದೇ ತಂತಿಯನ್ನು ಹೊಡೆದರೆ ಅತಿಮಂದ್ರ ಸಪ್ತಕದ 3 (ನಿ) ಸ್ವರವಾಗುವದು.

(೮) 2 ನೇ ತಂತಿಯನ್ನು ನಖಿ ಬೆರಳಿನಿಂದ ಸುಮ್ಮನೆ ಹೊಡೆದಗೆ ಮಂದ್ರ ಸಪ್ತಕದ 4 (ಸ) ಸ್ವರವಾಗುವದು. ಇದೇ ತಂತಿಯ ಎಡಗೈ 2 ನೇ ಬೆರಳನ್ನು 1ನೇ ಪಡದೆಯ ಮೇಲಿಟ್ಟು ನಖಿ ಬೆರಳಿನಿಂದ ಹೊಡೆದರೆ ಮಂದ್ರ ಸಪ್ತಕದ 5 (ರೆ) ಸ್ವರವಾಗುವದು.

(೯) ಇದೇ ತಂತಿಯ 2 ನೇ ಪಡದೆಯ ಮೇಲೆ ಎಡಗೈ 3 ನೇ ಬೆರಳನಿಟ್ಟು ನಖಿ ಬೆರಳಿನಿಂದ ಈ ತಂತಿಯನ್ನು ಹೊಡದರೆ ಮಂದ್ರ ಸಪ್ತಕದ 6 (ಗ) ಸ್ವರವಾಗುವದು.

(೧೦) 1 ನೇ ತಂತಿಯನ್ನು ನಖಿ ಬೆರಳಿನಿಂದ ಸುಮ್ಮನೆ ಹೊಡೆದರೆ ಮಂದ್ರ ಸಪ್ತಕದ 7 (ಮ) ಸ್ವರವಾಗುವದು.

(೧೧) 1 ನೇ ತಂತಿಯಲ್ಲಿ 1 ನೇ ಪಡದೆಯ ಮೇಲೆ ಎಡಗೈ 2 ನೇ ಬೆರಳನ್ನು ಇಟ್ಟು ನಖಿ ಬೆರಳಿನಿಂದ ಹೊಡೆಯಬೇಕು. ಅಂದರೆಅದು ಮಂದ್ರ ಸಪ್ತಕದ 8(ಪ) ಸ್ವರವಾಗುವದು.

(೧೨) ಎಡಗೈ ಬೆರಳನ್ನು ಅದೇ ತಂತಿಯ 2 ನೇ ಪಡದೆಯ ಮೇಲಿಟ್ಟು ನಖಿ ಬೆರಳಿನಿಂದ ಅದೇ ತಂತಿಯನ್ನು ಹೊಡೆದರೆ ಮಂದ್ರ ಸಪ್ತಕದ 9 (ಧ) ಸ್ವರವಾಗುವದು.

10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
	ನಿ,	ಸ,	ರೆ,	ಗ,	ಮ,	ಪ,	ಧ,	ನಿ,	ಸ,	ರೆ,	ಗ, ಮ,

ದ ವರೆಗೆ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಪ್ರಕಾರ ಬೆರಳುಗಳಿಂದ ತಾರ ಸಪ್ತಕದ (ಪ) ದ ವರೆಗೆ ಬಾರಿಸಿದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಆರೋಹಣವೆನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಇದರಂತೆ ತಿರುಗಿ ಬಾರಿಸಿದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಅವರೋಹಣವೆನ್ನುತ್ತಾರೆ ಇದೇ ಮೊದಲು ಕಲಿಯ

ತಕ್ಕ ೧ ನೇ ಪಾಠ. ಇದರಲ್ಲಿ ಸಾಧಾರಣ ಶೀಘ್ರವಾಗಿ ಬಾರಿಸುವ ರೂಢಿಯನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು.

(೧೪) ಆ ಮೇಲೆ ೨ ನೇ ಪಾಠ, ಇಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಪ್ರಕಾರ ಬೆರಳುಗಳನ್ನು ಇಡುತ್ತ ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡಬೇಕು.

ಪ ನಿ ಧ ಸ, ನಿ ರಿ ಸ ಗ ರಿ ಮ ಗ ಪ, ಮ ಧ ಪ ನಿ ಧ ಸ, ನಿ ರಿ, ಸ ಗ, ರಿ ಮ, ಗ ಪ, ಮ ಧ ಪ ನಿ ಧ ಸ ನಿ ರಿ, ಸ ಗ ರಿ ಮ, --- ಇದು ಆರೋಹಣ–

ಮರಿ, ಗಸ, ರಿನಿ ಸಧ, ನಿಪ ಧಮ ಪಗ ಮರಿ ಗಸ, ರಿನಿ ಸಧ ನಿಪ, ಧಮ ಪಗ, ಮರಿ, ಗಸ, ರಿನಿ, ಸಧ, ನಿಪ,

ಇದು ಅವರೋಹಣ —

ಈ ೨ ಪಾಠಗಳನ್ನು ಚನ್ನಾಗಿ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿ ಆ ಮೇಲೆ ಯಮುನ ರಾಗದ ಆರೋಹಣವನ್ನು ಬಾರಿಸಬೇಕಾದರೆ ಮಧ್ಯ ಸಪ್ತಕದ ಮ ಸ್ವರದ ಪಡದೆಯನ್ನೂ ತಾರ ಸಪ್ತಕದ (ಮ) ಸ್ವರದ ಪಡದೆಯನ್ನೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಕೆಳಗೆ ಸರಿಸಿ ಅರೋಹಣ ಅವರೋಹಣವನ್ನು ಬಾರಿಸುವ ರೂಢಿಯನ್ನು ಮಾಡಿ ಆ ಮೇಲೆ ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಗತ್ತು ಬೋಲುಗಳನ್ನು ಬಾರಿಸಬೇಕು.

ಸತಾರ ಬಾರಿಸತಕ್ಕ ೧ ನೇ ಗತ್ತು.

ರಾಗ--- ಯಮುನ ತಾಳ, ತ್ರಿವಟ–ಮಾತ್ರಾ ೧೬

ನಾ ತಿ ತಿ ನಾ ನಾ ಧಿ ಧಿ ನಾ ನಾ ಧಿ ಧಿ ನಾ ನಾ ಧಿ ಧಿ ನಾ
ಮ ಗ ರಿ ಗಗ ರಿ ಸಸ ನಿಸ ರಿ ರಿ ಗ ರಿರಿ ಗ ಪಪ ಮ ಪ
ದಾ ದಿ ಡ ದಿಡ ದಾ ದಿಡ ದಾ ಡಾ ದಾ ದಿ ಡಾ ದಿಡ ದಾ ದಿಡ ದಾ ಡಾ
ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಈ ಗತ್ತನ್ನು ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ೨-೩ ಸಾರೆ ಬಾರಿಸಿ (ಸಮಾ) ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ನಿಲ್ಲಬೇಕು.

ರಾಗ ಯಮನ— ತಾಳ, ತ್ರಿವಟ ೨ ನೇ ಗತ್ತು

(ಆಸ್ತಾಯಿ)

ನಾ ಧಿ ಧಿ ನಾ   ನಾ ಧಿ ಧಿ ನಾ   ನಾ ಧಿ ಧಿ ನಾ   ನಾ ತಿ ತಿ ನಾ
೦ ಸ ಽ ರೆ   ಗ ಽ ಽ ಽ   ಽ ೦ ಪ ಮ   ಗ ಽ ರೆ ಽ
ಪೆ   ಸ   ಪೆ   ಹು

ಈ ಸ್ವರವನ್ನು ೨--೩ ಆವೃತ್ತಿ ಬಾರಿಸಿ ಮುಂದಿನ ಸ್ವರವನ್ನು ಬಾರಿಸತಕ್ಕದ್ದು

ಗ ಮ ಪ ಧ   ನಿ ಧ ಪ ಮ   ಧ ಪ ಮ ಗ   ಪ ಮ ಗ ರೆ
ಪೆ   ಸ   ಪೆ   ಹು

(ಅಂತರಾ)

ನಾ ಧಿ ಧಿ ನಾ   ನಾ ಧಿ ಧಿ ನಾ   ನಾ ಧಿ ಧಿ ನಾ   ನಾ ತಿ ತಿ ನಾ
೦ ಸ ಽ ರೆ   ಗ ಽ ಽ ಽ   ಽ ಽ ಽ ೦   ಸಂ ಽ ಽ ರೆಂ
ಪೆ   ಸ   ಪೆ   ಹು

ಸಂ ನಿ ಧ ಪ   ನಿ ಧ ಪ ಮ   ಧ ಪ ಮ ಗ   ಪ ಮ ಗ ರೆ
ಪೆ   ಸ   ಪೆ   ಹು

೦ ಸ ಽ ರೆ   ಗ
ಪೆ   ಸ   ಪೆ   ಹು

೩ ನೇ ಸತಾರ ಗತ್ತು. ರಾಗ-ಸೋಹನಿ, ತಾಳ ತ್ರಿವಟ

ಈ ಗತ್ತು ಜಲತರಂಗ ವಾದ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಾರಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತದೆ.

ಆಸ್ತಾಯಿ

ನಾ ತಿ ತಿ ನಾ   ನಾ ಧಿ ಧಿ ನಾ   ನಾ ಧಿ ಧಿ ನಾ   ನಾ ಧಿ ಧಿ ನಾ
ಹು   ಪೆ   ಸ   ಪೆ

ಸ ಗ ಽ ಮ   ಽ ಧ ಽ ನಿ   ಸಂ ನಿ ಧ ಮ   ಗ ರೆ ಸ ಽ
ಹು   ಪೆ   ಸ   ಪೆ

ಸಂ ರೆಂ ನಿ ಸಂ   ಧ ನಿ ಮ ಧ   ಸಂ ನಿ ಧ ಮ   ಗ ರೆ ಸ ಽ
ಹು   ಪೆ   ಸ   ಪೆ

ಸಂ ರೆಂ ಽ ರೆಂ   ನಿ ಸಂ ಽ ಸಂ   ಧ ನಿ ಽ ನಿ   ಮ ಧ ಽ ಧ
ಹು   ಪೆ   ಸ   ಪೆ

ಸಂ ರೆಂ ನಿ ಸಂ   ಧ ನಿ ಮ ಧ   ಸಂ ನಿ ಧ ಮ   ಗ ರೆ ಸ ಽ

ಅಂತರಾ

ಗ ಽ ಗ ಗ ಮ ಮ ಧ ಧ ಸ ಽ ಸ ಸ ನಿ ರೆ ಸ ಽ

ಹು ಪೆ ಸ ಹು

ನಿ ಸ ಗ ಗ ಮ ಗ ರೆ ಸ ಸ ಸ ನಿ ಧ ಮ ಗ ರೆ ಸ

ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಬಾರಿಸಿ ಆ ಮೇಲೆ ಮೊದಲಿಂದ ಬಾರಿಸಿ ಸಮಾ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ನಿಲ್ಲಿಸಬೇಕು.

	ಧ	ರೆ	ಪ
	ನಿ	ಗ	ಧ
			ನಿ
			ಸ
			ರೆ
			ಗ
			ಮ
			ಪ
			ಧ
			ನಿ
			ಸ
			ರೆ
			ಗ
			ಮ

ಈ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ನೋಡಿಕೊಂಡು ಮತ್ತು ಹಿಂದೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ವಿಷಯವನ್ನು ಚನ್ನಾಗಿ ನೋಡಿಕೊಂಡು ಪದ್ಧತಿಯಂತೆ ಬೆರಳುಗಳನ್ನು ಇಡುತ್ತಾ ಬಾರಿಸುವ ರೂಢಿಯನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು.

—ಈ ಸ್ಥಳವು ಕೋಮಲ (ರೆ) ದ್ದು ಇರುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿದ ಸತಾರದ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಸ್ವರಗಳು ಮತ್ತು ಪಡದೆಗಳು ಯಮನ ರಾಗವನ್ನು ಬಾರಿಲಿಸಕ್ಕೆ ಬರತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಬೇರೆ ರಾಗವನ್ನು ಬಾರಿಸಬೇಕಾದರೆ ಪಡದೆಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳತಕ್ಕದ್ದು. ಆದು ಹೇಗೆಂದರೆ ಈ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿದ್ದ ಯಾವತ್ತು ಸ್ವರಗಳು ತೀವ್ರವಿರುತ್ತವೆ ಕೋಮಲ ಸ್ವರಗಳು ಬೇಕಾದರೆ ಇವೇ ಪಡದೆಗಳನ್ನುಸ್ವಲ್ಪ ಮೆಲೀಕ್ಕೆ ಸರಿಸಬೇಕು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಅದೇ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಬೇರೆ ಪಡದೆಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಬಾರಿಸಬೇಕು.

ಇದು ಅಲ್ಲದೆ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಮ್‌ದ ಸಂಗಡ ಬೇಕಾದ ಹಾಗೆ ಕೂಡಿಸಿ ಬಾರಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವಾದ್ಯಗಳಿಗೆ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಮ್‌ದ ಸಹಾಯವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಮರೆಯಕೂಡದು.

(ಇದು ಸತಾರದ ಚಿತ್ರವಿರುತ್ತದೆ.) ಇದರಲ್ಲಿಯಾಗಲಿ ಯಾವದೇ ಸತಾರದಲ್ಲಿಯಾಗಲಿ ೧ ನೇ ತಂತಿಯನ್ನು ಕೋಮಲ (ಮ) ಸ್ವರಕ್ಕೆ ಕೂಡಿ ಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿರುವ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಪಡದೆಯುಗಳು ಮಾತ್ರ ೧೪ ಇರುತ್ತವೆ. ಇದು ಯಮನರಾಗಕ್ಕೆ ಅಷ್ಟೇ ಉಪಯೋಗವಾದದ್ದು.

(೨) ಕೊಳಲು

(೩ ನೇ ದಿಲ್‌ರೂಬಾ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ನೋಡತಕ್ಕದ್ದು.)

ಕೊಳಲು ಮತ್ತು ಇದೇ ನಮೂನೆಯಲ್ಲಿರತಕ್ಕ ಯಾವತ್ತು ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಕಲಿಯುತಕ್ಕ ನಿಯಮ :—

(೧) ಕೊಳಲಿನಲ್ಲಿ ಎರಡು ಪ್ರಕಾರದ ಕೊಳಲುಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಒಂದು ಅಡ್ಡ ಹಿಡಿದು ಬಾರಿಸುವದು. ೨ ನೇ ಉದ್ದ ಹಿಡಿದು ಬಾರಿಸುವದು. ಪ್ರಥಮದಲ್ಲಿ ಕಲಿಯತಕ್ಕವರು ಉದ್ದ ಹಿಡಿದು ಬಾರಿಸತಕ್ಕ ಕೊಳಲನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸತಕ್ಕದ್ದು.

(೨) ಮೊದಲು ಕೊಳಲನ್ನು ಹಿಡಿಯಬೇಕಾದರೆ ಕೆಳಗಿರತಕ್ಕ ೩ ಛಿದ್ರಗಳನ್ನು ಬಲಗೈ ೨-೩-೪ ಬೆರಳುಗಳಿಂದ ಮುಚ್ಚಬೇಕು. ಮೇಲಿನ ೩ ಛಿದ್ರಗಳನ್ನು ಎಡಗೈ ೨-೩-೪ ಬೆರಳುಗಳಿಂದ ಮುಚ್ಚಿ ಹೀಗೆ ಆರೂ ಛಿದ್ರಗಳನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಮುಚ್ಚಿ ಸಾವಕಾಶವಾಗಿ ಊದಬೇಕು. ಅಂದರೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾದ ಸ್ವರವು ಹೊರಡುವದು. ಒಂದು ವೇಳೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೊರಡದಿದ್ದರೆ ಛಿದ್ರವು ಸಂಪೂರ್ಣ ಮುಚ್ಚಿಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿದು ೬ ಛಿದ್ರಗಳನ್ನು ಭದ್ರವಾಗಿ ಮುಚ್ಚಿ ಊದಬೇಕು. ಆದರಿಂದ ಹೊರಟಂಥ ಸ್ವರವನ್ನು ಮಧ್ಯಸಪ್ತಕದ (ಸ) ಸ್ವರವೆಂದು ಕಲ್ಪಿಸಬೇಕು.

(೩) ಆ ಸ್ವರಕ್ಕೆ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಮ್‌ದಲ್ಲಿಯ ಯಾವ ಸ್ವರವು ಕೂಡುವದೋ ಆ ಸ್ವರವನ್ನು ಸ್ರುತಿಯಾಗಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿಂದ ಸ-ರೆ-ಗ-ಮ-ಪ-ಧ-ನಿ-ಸ-ಸ-ನಿ-ಧ-ಪ-ಮ-ಗ-ರೆ-ಸ- ಎಂದು ಹಾರ್ಮೋನಿಯಮ್‌ದಲ್ಲಿ ಬಾರಿಸಿ ಅದರ ಸಂಗಡ ಕೊಳಲನ್ನು ಬಾರಿಸುತ್ತಾ ಆರೋಹಣ ಅವರೋಹಣವನ್ನು ಹೊರಡಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು.

(೪) ಅದು ಹೇಗೆಂದರೆ ಬಲಗೈ ೪, ನೇ ಬೆರಳನ್ನು ತೆಗೆದರೆ (ರಿ) ಸ್ವರ ವಾಗುವದು. ೩ ನೇ ಬೆರಳನ್ನು ತೆಗೆದರೆ (ಗ) ಸ್ವರವಾಗುವದು. ೨ ನೇ ಬೆರಳನ್ನು ತೆಗೆದರೆ (ಮ) ಸ್ವರವು ಹೊರಡುವದು. ಆ ಮೇಲೆ ಎಡಗೈ ೪ ನೇ ಬೆರಳನ್ನು ತೆಗೆದರೆ (ಪ) ಸ್ವರವಾಗುವದು. ೩ ನೇ ಬೆರಳನ್ನು ತೆಗೆದರೆ (ಧ) ಸ್ವರವಾಗುವದು. ೨ ನೇ ಬೆರಳನ್ನು ತೆಗೆದರೆ (ನಿ) ಸ್ವರವಾಗುವದು ಆ ಮೇಲೆ ಆರೂ ಛಿದ್ರಗಳನ್ನು ಭದ್ರವಾಗಿ ಮುಚ್ಚಿ ಹೆಚ್ಚು ಬಲವಾಗಿ ಊದಿದರೆ ತಾರ ಸಪ್ತಕದ (ಸ) ಸ್ವರವಾಗುವದು. ಹೀಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಬಲ ವಾಗಿ ಊದುತ್ತಾ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಪ್ರಕಾರ ಬೆರಳುಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯುತ್ತಾ ಹೋದರೆ ತಾರ ಸಪ್ತಕದ ಸ್ವರಗಳು ಹೊರಡುತ್ತವೆ. ಹೀಗೆ ತಿಳಿದುಕೊಂ ಡು ಬಾರಿಸಬೇಕು.

(೫) ಕೊಳಲಿನಲ್ಲಿ (ಮ) ಸ್ವರವು ಕೋಮಲವಿರುತ್ತದೆ. ಉಳಿದ ಸ್ವರ ಗಳು ತೀವ್ರವಿರುತ್ತವೆ. ನಿಮಗೆ ಕೋಮಲ ಸ್ವರಗಳು ಬೇಕಾದರೆ ಬೆರಳು ಗಳನ್ನು ಅರ್ಧ ತೆಗೆದು ಬಾರಿಸಬೇಕು. ಮತ್ತು (ಮ) ಸ್ವರವು ತೀವ್ರ ಬೇಕಾದರೆ (ಪ) ಸ್ವರದ ಮೇಲಿರುವ ಬೆರಳನ್ನು ಅರ್ಧ ತೆಗೆದು ಬಾರಿಸ ಬೇಕು. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಮ್‌ದ ಸಂಗಡ ಬಾರಿಸುವ ರೂಢಿ ಯನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು.

(೬) ಮತ್ತು ಕೊಳಲಿನಲ್ಲಿ ೩ ಸಪ್ತಕಗಳನ್ನು ಹೊರಡಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಬರು ತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಪ್ರಥಮದಲ್ಲಿ ಕಲಿಯತಕ್ಕವರಿಗೆ ಕಠಿಣವೆನಿಸುವದು. ಆದ್ದ ರಿಂದ ಮಧ್ಯ-ತಾರ ಇವೇ ಎರಡು ಸಪ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ಬಾರಿಸುವ ರೂಢಿಯನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು. ಮತ್ತು ಬೆರಳುಗಳ ಅಂಕಿಯ ಗುರ್ತುಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯಬೇ ಕಾದರೆ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಮ್‌ದ ಪ್ರಕರ್ಣದಲ್ಲಿ ನೋಡತಕ್ಕದ್ದು.

---

೩ ನೇ ದಿಲರೂಬವನ್ನು ಕಲಿಯತಕ್ಕ ನಿಯಮುಗಳು.



(೧) ಪ್ರಥಮದಲ್ಲಿ ಕಲಿಯತಕ್ಕವರು ತರ್ಪಿನ ದಿಲರೂಬವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಸಾದಾ ಇದ್ದ ದಿಲರೂಬದಲ್ಲಿ ಕಲಿಯಬೇಕು. ಅಂದರೆ ನಿಮಗೆ ತೊಂದರೆ ಯಾಗುವದಿಲ್ಲ. ಆದಕ್ಕೆ ಬೆಲೆಯಾದರೂ ಕಡಿಮೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಅಂಥ ದಿಲರೂಬವನ್ನು ತಕ್ಕೊಂಡು ಈ ಮೇಲಿನ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಕೊತಂತೆ ದಿಲರೂಬ ವನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಕೂಡ್ರತಕ್ಕದ್ದು.

(೨) ಈ ವಾದ್ಯದಲ್ಲಿ ೪ ತಂತಿಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಇದನ್ನು ಕೂಡಿಸುವ ರೀತಿ– ಹಾರ್ಮೋನಿಯಮ್‌ದ ಮಂದ್ರಸಪ್ತಕದಲ್ಲಿ ಯಾವದಾದರೊಂದು ಅಂದರೆ ಬಿಳೇ 1 ನೇ ಪಟ್ಟಿಯಾಗಲಿ ಅಥವಾ ಕರೇ 1 ನೇ ಪಟ್ಟಿಯಾಗಲಿ ಆ ಸ್ವರವನ್ನು ಶೃತಿಯಾಗಿಟ್ಟು ಆ ಸ್ವರಕ್ಕೆ 3 ನೇ ತಂತಿಯನ್ನು ಕೂಡಿಸಬೇಕು. ಅಂದರೆ ಆದು ಮಂದ್ರಸಪ್ತಕದ (ಸ಼) ಸ್ವರವಾಗುವದು. 4 ನೇ ತಂತಿ

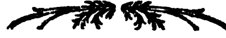
ಯನ್ನು ಇದೇ ಮಂದ್ರಸಪ್ತಕದ (ಪ) ಸ್ವರಕ್ಕೆ ಕೂಡಿಸಬೇಕು. 2 ನೇ ತಂತಿಯನ್ನು ಮಧ್ಯಸಪ್ತಕದ (ಸ) ಸ್ವರಕ್ಕೆ ಕೂಡಿಸಬೇಕು. 1ನೇ ತಂತಿಯನ್ನು ಮಧ್ಯಸಪ್ತಕದ (ಮ) ಸ್ವರಕ್ಕೆ ಕೂಡಿಸಬೇಕು. ಅಂದರೆ 2 ನೇ ತಂತಿಯು (ಮ)ಸ್ವರವಾಗುವದು. ಇದೇ ತಂತಿಯಲ್ಲಿ ಬಾರಿಸತಕ್ಕದ್ದು.

(೩) ಇದನ್ನು ಬಾರಿಸುವದಾದರೂ ಸತಾರದಂತೆ ಎಡಗೈ ಬೆರಳಿನಿಂದ ಪಡದೆಯ ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿಟ್ಟು 2ನೇ 3ನೇ ಬೆರಳಿನಿಂದ ಆಡಿಸಬೇಕು. ಬಲಗೈಯಿಂದಾ ಗಜವನ್ನು ಸಾವಕಾಶವಾಗಿ ಎಳೆಯಬೇಕು. ಆ ಗಜಕ್ಕೆ ಯಾವಾಗಲೂ ರಾಳವನ್ನು ತಿಕ್ಕಬೇಕು. ಅಂದರೆ ಧ್ವನಿಯು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೊರಡುವದು. ದಿಲರೂಬದಲ್ಲಿದ್ದ ಕುದುರೆಯ ಮುಂದಿನ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಗಜವನ್ನು ಎಳೆದಾಡಬೇಕು- (ಸ) ಎಂದು ಗಜವನ್ನು ಒಳಗೆಳೆಯಬೇಕು. (ರೆ) ಎಂದು ಗಜವನ್ನು ಹೊರಗೆ ನೂಕಬೇಕು. ಇದರಂತೆ ಮುಂದಿನ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಬಾರಿಸತಕ್ಕದ್ದು.

(೪) ಹಾರ್ಮೋನಿಯಮ್‌ದ ಸಂಗಡ ಬಾರಿಸುವ ಕ್ರಮವನ್ನಿಡಬೇಕು. ಅಂದರೆ ನಿಮಗೆ ತೀವ್ರವಾಗಿ ಸ್ವರದ ರಚನೆಯು ತಿಳಿಯುವದು. ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿಷಯವು ನಿಮಗೆ ಬೇಕಾದರೆ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಮ್‌ದಪ್ರಕರ್ಣದಲ್ಲಿ ನೋಡಬೇಕು. ಮತ್ತು ಇದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಸತಾರದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಾಹಿತಿ ಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಅದರಲ್ಲಿಯಾದರೂ ನೋಡಬೇಕು. ಯಾಕಂದರೆ ಸತಾರ ಮತ್ತು ದಿಲರೂಬ ಇವೆರಡೂ ವಾದ್ಯಗಳು ಒಂದೇ ವರ್ಗದವು ಇರುತ್ತವೆ.



೪ ನೇ ಫಿಡ್ಲು ಕಲಿಯತಕ್ಕ ನಿಯಮಗಳು.





(೧) ಈ ಫಿಡ್ಲಿಗೆ 4 ತಂತಿಗಳಿರುತ್ತವೆ. 1 ನೇ ಉಕ್ಕಿನದು. 2 ನೇ ಬೇವಿನದು. 3 ನೇ ಬೇವಿನದು- 4 ನೇ ಬೆಳ್ಳಿಯದು. ಈ ಪ್ರಕಾರ ತಂತಿಗಳಿರುತ್ತವೆ.

(೨) ಇದನ್ನು ಕೂಡಿಸುವ ಕ್ರಮ. ಬೆಳ್ಳಿಯ ತಂತಿಯನ್ನು ಹಾರ್ಮೋನಿಯಮ್‌ದ ಮಂದ್ರಸಪ್ತಕದ (ಸ) ಸ್ವರಕ್ಕೆ ಕೂಡಿಸಬೇಕು. ಆಮೇಲೆ 3 ನೇ ತಂತಿಯನ್ನು ಅದೇ ಮಂದ್ರಸಪ್ತಕದ (ಪ)ಸ್ವರಕ್ಕೆ ಕೂಡಿಸಬೇಕು. ಆಮೇಲೆ 2 ನೇ ತಂತಿಯನ್ನು ಮಧ್ಯಸಪ್ತಕದ (ಸ) ಸ್ವರಕ್ಕೆ ಕೂಡಿಸಬೇಕು. ಆ ಮೇಲೆ 1 ನೇ ಉಕ್ಕಿನ ತಂತಿಯನ್ನು ಮಧ್ಯಸಪ್ತಕದ (ಪ) ಸ್ವರಕ್ಕೆ ಕೂಡಿಸಬೇಕು.

(೩) ಈ ಪ್ರಕಾರ ಕೂಡಿಸಿ ಬೆರಳನ್ನಿಡದೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಬಲಗೈಯಿಂದ ಕಮಾನವನ್ನು ಬೆಳ್ಳಿಯ ತಂತಿಯ ಮೇಲೆ ಎಳೆದರೆ ಮಂದ್ರ ಸಪ್ತಕದ (ಸ) ಸ್ವರವಾಗುವದು. ಆ ಮೇಲೆ ಕೆಳಗಿನ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ತಂತಿಗಳು ಕೂತಂಥಾ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಅರ್ಧ ಇಂಚು ಬಿಟ್ಟು ಎಡಗೈ ೨ ನೇ ಬೆರಳನ್ನು ಬೆಳ್ಳಿಯ ತಂತಿಯ ಮೇಲಿರಿಸಿ ಕಮಾನದಿಂದಎಳೆದರೆ (ರೆ) ಸ್ವರವಾಗುವದು. ಇದೇ ಪ್ರಕಾರ 3 ನೇ ಬೆರಳನ್ನಿಟ್ಟು ಕಮಾನದಿಂದ ಎಳೆದರೆ (ಗ)ಸ್ವರವಾಗುವದು. ಆ ಮೇಲೆ ಇದೇ ಪ್ರಕಾರ 4ನೇ ಬೆರಳನ್ನಿಟ್ಟು ಕಮಾನದಿಂದ ಎಳೆದರೆ (ಮ) ಸ್ವರವಾಗುವದು.

(೪) ಆ ಮೇಲೆ 3 ನೇ ಬೇವಿನತಂತಿಯಲ್ಲಿ ಕಮಾನವನ್ನು ಎಳೆದರೆ ಮಂದ್ರ ಸಪ್ತಕದ (ಪ) ಸ್ವರವಾಗುವದು. ಆ ಮೇಲೆ ಹಿಂದೆ ಹೇಳಿದ ಪ್ರಕಾರ ಬೆರಳನ್ನಿಟ್ಟು ಕಮಾನವನ್ನೆಳೆದರೆ (ಧ) ಸ್ವರವಾಗುವದು. ಅದೇ ಪ್ರಕಾರ ಬೆರಳನ್ನಿಟ್ಟು ಕಮಾನದಿಂದ ಎಳೆದರೆ (ನಿ) ಸ್ವರವಾಗುವದು ಆ ಮೇಲೆ 2 ನೇ ತಂತಿಯ ಮೇಲೆ ಬೆರಳನ್ನಿಡದೆ ಕಮಾನವನ್ನೆಳೆದರೆ ಮಧ್ಯಸಪ್ತಕದ [ಸ] ಸ್ವರವಾಗುವದು. ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಪ್ರಕಾರ ಬೆರಳನ್ನಿಟ್ಟು ಕಮಾನವನ್ನೆಳೆಯುತ್ತಾ ಹೋಗಿ **ಸ, ರೆ, ಗ, ಮ, ಪ, ಧ, ನಿ, ಸ** ದ ವರೆಗೆ ಬಾರಿಸಿಮುಂದೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ಹಸ್ತವನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಒಯ್ದು ತಾರ ಸಪ್ತಕದ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಹೊರಡಿಸಬೇಕು. ರೆ ಗ ಮ ದ ವರೆಗೆ, ಮುಂದೆ (ಪ) ದ ವರೆಗೆ ಕಿರಿಬೆರಳನ್ನಿಟ್ಟು ಕಮಾನವನ್ನು ಎಳೆಯಬೇಕು ಅದು [ಪ] ಸ್ವರವಾಗುವದು. ಮಧ್ಯಸಪ್ತಕದ [ಪ] ಸ್ವರಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಬೆರಳನ್ನಿಡದೆ ಕಮಾನದಿಂದ ಹಾಗೇ ಎಳೆಯಬೇಕು. ಅಂದರೆ ಮಧ್ಯ ಸಪ್ತಕದ (ಪ) ಸ್ವರವಾಗುವದು.

ಹೀಗೆ ತಿಳಿದು ಹಾರ್ಮೋನಿಯಮ್‌ದ ಸಂಗಡ ಬಾರಿಸುವ ರೂಢಿಯನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು ಮತ್ತು ಈಗ ಹೇಳಿದ್ದರಲ್ಲಿ (ಮ) ಸ್ವರವು ಮಾತ್ರ ಕೋ

ಮಲವಿರುವದು ಉಳಿದ ಸ್ವರಗಳು ತೀವ್ರವಿರುವವು, (ಮ)ತೀವ್ರಸ್ವರವು ಬೇಕಾದರೆ ಬೆರಳನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಮುಂದಕ್ಕೆಸರಿಸಿ ಬಾರಿಸಬೇಕು. ತೀವ್ರ ಸ್ವರಗಳು ಕೋಮಲವಾಗಬೇಕಾದರೆ ಬೆರಳನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಅಂದರೆ ಕೆಳಗೆ ಸರಿಸಬೇಕು ಅಂದರೆ ಕೋಮಲ ಸ್ವರವಾಗುತ್ತವೆ- ಹೀಗೆ ಕೋಮಲ ತೀವ್ರದ ಗುರ್ತುಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಆರೋಹಣ ಅವರೋಹಣ ವನ್ನು ತೆಗೆಯುಲಿಕ್ಕೆ ಕಲಿಯುತಕ್ಕದ್ದು, ಮತ್ತು ಕಮಾನಕ್ಕೆ ಯಾವಾಗಲೂ ರಾಳವನ್ನು ತಿಕ್ಕುತ್ತಿರಬೇಕು. ಅಂದರೆ ಧ್ವನಿಯು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೊರಡು ವದು.

ಕಮಾನವನ್ನು ಎಳೆದಾಡಬೇಕಾದರೆ ಸ, ಎಂದು ಕಮಾನವನ್ನು ಒಳಗೆ ಎಳೆಯಬೇಕು. ರೆ, ಎಂದು ಕಮಾನವನ್ನು ಹೊರಗೆ ನೂಕಬೇಕು. ಆ ಮೇಲೆ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಮ್ದ ಪ್ರಕರ್ಣದಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಮೊದಲು ಕಲಿಯು ತಕ್ಕ ಪಾಠಗಳನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡಿ ಆ ಮೇಲೆ ಪದವನ್ನು ಬಾರಿಸುವ ರೂಢಿಯನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ತಿಳಿಸುವದೇ ನಂದರೆ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವಾದ್ಯಗಳಿಗೆ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಮ್ವು ಅವಶ್ಯವಾದದ್ದು ಇದನ್ನು ಮಾತ್ರ ಮರೆಯಕೂಡದು.



೫ ನೇ ಜಲತರಂಗ ಕಲಿಯತಕ್ಕ ನಿಯಮಗಳು



(೧ ಜಲತರಂಗವೆಂದರೆ ಚೀನೀ ಮಣ್ಣಿನ ಬಟ್ಟಲವನ್ನು ತಂದು ಅದರಲ್ಲಿ ನೀರುಹಾಕಿ ಬಾರಿಸುವದಕ್ಕೆ ಜಲತರಂಗವೆನ್ನುವರು. ಇದೇ ಮಾದರಿಯಿಂದ ಬಾರಿಸತಕ್ಕ ವಾದ್ಯಗಳೆಂದರೆ ಲೋಹತರಂಗ, ಘಂಟಾತರಂಗ, ಕಾಷ್ಠತರಂಗ, ಮೃದುತರಂಗ ಇನ್ನು ಅನೇಕ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಕಲಿಯತಕ್ಕ ನಿಯಮವು ಒಂದೇ ಇರುತ್ತವೆ. ಮತ್ತು ಜಲತರಂಗದ ಬಟ್ಟಲಗಳನ್ನು ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲಿಟ್ಟು ಬಾರಿಸಬೇಕು, ಅಂದರೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾದ ಧ್ವನಿಯು ಹೊರಡುವದು.

(೧) ಈ ಎಲ್ಲ ವಾದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ಕಲಿಯಬೇಕಾದರೆ ಜಲತರಂಗವನ್ನು ಕಲಿಯಬೇಕು. ಏಕಂದರೆ ಅದು ಸುಲಭವಾಗುವದು. ಅದು ಹೇಗಂದರೆ ಸಾಧಾರಣ ಸ, ರೆ, ಗ, ಮ, ಪ, ಧ, ನಿ, ಸ ಎಂದು ಸ್ವರವು ಹೊರಡುವಂಥ ಚೀನೀ ಮಣ್ಣಿನ ಒಂದಕ್ಕಿಂತ ಒಂದು ಸಣ್ಣವಿರುವ ೧೨ ಬಟ್ಟಲಗಳನ್ನು ತರತಕ್ಕದ್ದು.

(೩) ಅವುಗಳನ್ನು ಕೂಡಿಸುವ ರೀತಿ ಮೊದಲು ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ನೋಡಬೇಕು ಅದರಂತೆ ದೊಡ್ಡ ಬಟ್ಟಲಗಳು ಎಡಗಡೆ ಬರುವಂತೆ ಸಣ್ಣ ಬಟ್ಟಲಗಳು ಬಲಕ್ಕೆ ಬರುವಂತೆ ಮತ್ತು ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಹತ್ತದಂತೆ ಗುಂಡಾಗಿ ಇಡಬೇಕು. ಆ ಮೇಲೆ ಎಡಗೈಯಿಂದ ನೀರು ಹಾಕುತ್ತಾ ಬಲಗೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ಛಡಿಯಿಂದ ಬಾರಿಸುತ್ತ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಮ್‌ದ ಮಂದ್ರಸಪ್ತಕದಲ್ಲಿಯ ಕರೀ 5 ನೇ ಪಟ್ಟಿಯಾಗಲಿ ಅಥವಾ 4 ನೇ ಪಟ್ಟಿಯಾಗಲಿ ಯಾವದಾದರೊಂದು ಸ್ವರವನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

(೪) 1 ನೇ ಬಟ್ಟಲಕ್ಕೆ ನೀರನ್ನು ಹಾಕುತ್ತಾ ಮಂದ್ರ ಸಪ್ತಕದ (ಧ಼) ಸ್ವರಕ್ಕೆ ಕೂಡಿಸಬೇಕು. 2 ನೇ ಬಟ್ಟಲಕ್ಕೆ ನೀರನ್ನು ಹಾಕುತ್ತಾ ಮಂದ್ರ ಸಪ್ತಕದ [ನಿ಼] ಸ್ವರಕ್ಕೆ ಕೂಡಿಸತಕ್ಕದ್ದು. 3ನೇ ಬಟ್ಟಲಕ್ಕೆ ನೀರನ್ನು ಹಾಕುತ್ತಾ ಮಧ್ಯ ಸಪ್ತಕದ (ಸ) ಸ್ವರಕ್ಕೆ ಕೂಡಿಸತಕ್ಕದ್ದು. ಆ ಮೇಲೆ 4 ನೇ ಬಟ್ಟಲಕ್ಕೆ ನೀರನ್ನು ಹಾಕುತ್ತಾ ಮಧ್ಯ ಸಪ್ತಕದ [ರೆ] ಸ್ವರಕ್ಕೆ ಕೂಡಿಸಬೇಕು. ಈ ಪ್ರಕಾರ 5, 6, 7, 8, 9, ಇಲ್ಲಿಯ ವರೆಗೆ ನೀರು ಹಾಕುತ್ತಾ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಪ್ರಕಾರ ಮಧ್ಯಸಪ್ತಕದ [ನಿ] ವರೆಗೆ ಕೂಡಿಸಬೇಕು. ಆ ಮೇಲೆ 10, 11, 12 ಈ ಬಟ್ಟಲಗಳಿಗೆ ನೀರು ಹಾಕುತ್ತಾ ತಾರಸಪ್ತಕದ ಸ, ರೆ, ಗ, ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಮ್‌ದ ಸಂಗಡ ಕೂಡಿಸಬೇಕು ಮತ್ತು ಯಮನ ರಾಗದ ಸ್ವರಗಳಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಕೂಡಿಸಬೇಕು.

(೫) ಈ ಪ್ರಕಾರ ಕೂಡಿಸಿ ಬಲಗೈಯಲ್ಲಿ ೧ ಛಡಿ ಮತ್ತು ಎಡಗೈಯಲ್ಲಿ ೧ ಛಡಿ ಹಿಡಿದು ಮೊದಲು ಬಲಗೈ ಛಡಿಯಿಂದ ಮಧ್ಯಸಪ್ತಕದ (ಸ) ಸ್ವರದ ಬಟ್ಟಲಕ್ಕೆ ಹೊಡೆಯಬೇಕು. ಆ ಮೇಲೆ ಎಡಗೈಯಿಂದ (ರೆ) ಸ್ವರಕ್ಕೆ ಹೊಡೆಯಬೇಕು. ಆ ಮೇಲೆ ಬಲಗೈಯಿಂದ (ಗ) ಸ್ವರಕ್ಕೆ ಹೊಡೆಯಬೇಕು. ಇದೇ ಪ್ರಕಾರ ತಾರ ಸಪ್ತಕದ [ಸ] ಸ್ವರದ ವರೆಗೆ ಹೊಡೆಯುತ್ತಾ ಹೋದರೆ ಇದಕ್ಕೆ ಆರೋಹಣವೆನ್ನುವರು. ಅಲ್ಲಿಂದ ತಿರುಗಿ

ಇದೇ ಪ್ರಕಾರ ಎಡಗೈ ಆದ ಮೇಲೆ ಬಲಗೈ, ಬಲಗೈ ಆದ ಮೇಲೆ ಎಡಗೈ ಹೀಗೆ ಬಾರಿಸುತ್ತಾ ಕೆಳಗಿಳಿಯಬೇಕು. ಅಂದರೆ ಅದು ಅವರೋಹಣವಾಗುವದು.

(೬) ಇದೇ ಪ್ರಕಾರ ಆರೋಹಣ ಅವರೋಹಣವನ್ನು ಬಾರಿಸಿ ಮೊದಲು ಕಲಿಯತಕ್ಕ ಪಾಠಗಳನ್ನು 1, 2 ಆಗಲಿ ಅಥವಾ 3, 4 ಆಗಲಿ ತೀವ್ರವಾಗಿ ಕೈಗಳು ಆಡುವಂತೆ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿ ಇಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಜಲತರಂಗದ ಗತ್ತನ್ನು ಕಲಿಯಬೇಕು. ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಯಮುನ ರಾಗದಯಾವದೇ ಪದವನ್ನಾದರೂ ಕಲಿಯಬಹುದು. ಮತ್ತು ಕೋಮಲ ಸ್ವರಬೇಕಾದರೆ ನೀರನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೆಚ್ಚು ಹಾಕಬೇಕು. ತೀವ್ರ ಸ್ವರ ಬೇಕಾದರೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಡಿಮೆಮಾಡಬೇಕು. ಹೀಗೆ ತಿಳಿದು ನೀವು ಬೇಕಾದ ರಾಗದ ಗತ್ತನ್ನು ಅಥವಾ ಪದವನ್ನು ಬಾರಿಸತಕ್ಕದ್ದು.

೧ ನೇ ಜಲತರಂಗದ ಗತ್ತು. ಯಮುನ ರಾಗ–ತಾಳ ತ್ರಿವಟ.

ಆಸ್ತಾಯಿ

ನಾ ಧಿ ಧಿ ನಾ	ನಾ ಧಿ ಧಿ ನಾ	ನಾ ಧಿ ಧಿ ನಾ	ನಾ ತಿ ತಿ ನಾ
ಪೆ	ಸ	ಪೆ	ಹು
ನಿ ನಿ ಧ ನಿ	ಪ ಽ ಮ ಗ	ಪ ಮ ಗ ರೆ	ನಿ ರೆ ಸ ಽ
ಪೆ	ಸ	ಪೆ	ಹು
ನಿ̣ ಸ ಗ ರ	ಗ ಮ ಪ ಧ	ನಿ ಧ ಪ ಮ	ಗ ರೆ ಸ ಽ
ಪೆ	ಸ	ಪೆ	ಹು
ನಿ̣ ಧ̣ ನಿ̣ ರೆ	ಗ ರೆ ಸ ಸ	ನಿ̣ ಸ ಗ ರೆ	ಗ ಮ ಪ ಽ

ಅಂತರಾ

ನಾ ಧಿ ಧಿ ನಾ	ನಾ ಧಿ ಧಿ ನಾ	ನಾ ಧಿ ಧಿ ನಾ	ನಾ ತಿ ತಿ ನಾ
ಪೆ	ಸ	ಪೆ	ಹು
ಗ ಗ ಮ ಮ	ಧ ಧ ನಿ ಧ	ಸ̇ ऽ ಸ̇ ಸ̇	ನಿ ರೆ̇ ಸ̇ ऽ
ಪೆ	ಸ	ಪೆ	ಹು
ನಿ ರೆ̇ ಗ ರೆ̇	ನಿ ರೆ̇ ಸ̇ ನಿ	ಧ ನಿ ಸ̇ ರೆ̇	ಸ̇ ನಿ ಧ ಪ
ಪೆ	ಸ	ಪೆ	ಹು
ಸ̇ ರೆ̇ ಸ̇ ನಿ	ಧ ನಿ ಸ̇ ರೆ̇	ಸ̇ ನಿ ಧ ಪ	ಮ ಗ ರೆ ಸ
ಪೆ	ಸ	ಪೆ	ಹು

ಈ ಮೇಲಿನ ಗತ್ತು ಬಾರಿಸಿ, ಆ ಮೇಲೆ ಸ್ವಲ್ಪ ತೀವ್ರ ಬಾರಿಸುತ್ತ ಕೆಳಗೆಕೊಟ್ಟಿರುವ (ತಾನು) ಬಾರಿಸಿ, ನಿ, ನಿ, ಧ, ನಿ, ಪ, ऽ ಕ್ಕೆ ನಿಲ್ಲಿಸಬೇಕು.

(ತುಕಡಾ) ಅಥವಾ ತಾನು.

ಪೆ	ಸ	ಪೆ	ಹು
ನಿ ನಿ ಧ ನಿ	ಪ ऽ ಮ ಗ	ಸ ರೆ ಗ ರೆ	ಸ ನಿ̣ ಸ ऽ
, , , ,	, , , ,	ರೆ ಗ ಮ ಪ	ಧ ಪ ಮ ಪ
, , , ,	, , , ,	ಗ ಮ ಪ ಧ	ನಿ ಧ ಪ ಮ
, , , ,	, , , ,	ಪ ಮ ಗ ರೆ	ಗ ರೆ ನಿ̣ ಸ
ನಿ ನಿ ಧ ನಿ	ಗ ಗ ಮ ಮ	ಪ ಪ ಧ ಧ	ಸ̇ ನಿ ಧ ಪ
, , , ,	ಸ ಗ ರೆ ಮ	ಗ ಪ ಮ ಧ	ಪ ನಿ ಧ ಸ̇
, , , ,	ಧ ಪ ಮ ಪ	ನಿ ಧ ಪ ಧ	ಸ̇ ನಿ ಧ ಪ
ಸ ಸ ರೆ ರೆ	ಗ ಗ ರೆ ರೆ	ಗ ಗ ಮ ಮ	ಪ ಪ ಮ ಮ

೪ ನೇ ರಾಗ ಯಮನ, ತಾಳ ತ್ರಿವಟ, ಮಾತ್ರಾ, ೧೬

ಆ, ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸಂ,   ಅ, ಸಂ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ,

ಈ ರಾಗವು ಸಂಪೂರ್ಣವಿರುತ್ತದೆ, ವಾದಿ ಸ್ವರ, ಗ, ಸಂವಾದಿಸ್ವರ, ನಿ, ರಿಗಮಧನಿ, ಇವು ತೀವ್ರ ಸ್ವರಗಳು, ಸಮಯ (ಸಾಯಂಕಾಲ) ಪ್ರಥಮ ಪ್ರಹರ.

೫ನೇ ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಚೀಜು.

ಅಜಿ ಏರೀ ಯಾಲಿ ಪಿಯಾಬಿನ | ಅಜಿಕರನ ಪಡತಗಡಿ | ಘಲ ಛಿನ ಛಿನ ವೋರಿ || ಅಜಿಜವಸಪಿಯಾಪರ | ದೇಸಿನಿದಾವೇ | ರತಿಯಾಕಟರ ನರ ತಾರಗಿನಗಿನ || ೧ ||

೬ನೇ ಮರಾಠಿ ಪದ.

ಲಾಗೆ ಹೃದಯೆ ಹುರಹುರ || ಅಜಿ || ಸುಖವಿಷಯಗವತಿ ನಚ ಮುಜ ಸುಖಕರ || ಕಾಂಹಿಸುಚೆನಾ | ಕಾಂಹಿರುಚನಾ | ರಾಹಿಕುಠೆ ಸ್ಥಿರಮತಿ ನಚಪಳ ಭರ || ೧ ||

ಈ ಎರಡೂ ಚೀಜು ಪದಗಳನ್ನು ಇದೇ ನೋಟಿಶೆನ್ನಿನಲ್ಲಿ ಬಾರಿಸತಕ್ಕದ್ದು.

ಆಸ್ತಾಯಿ

ನಾ	ತಿ	ತಿ	ನಾ	ನಾ	ಧಿ	ಧಿ	ನಾ	ನಾ	ಧಿ	ಧಿ	ನಾ	ನಾ	ಧಿ	ಧಿ	ನಾ
ಹು				ಪೆ				ಸ				ಪೆ			
		ನಿ													
ಗಪ	ಧನಿ	ಪ	ಽ	ಽ	ಗ	ರೆ	ಸ	ಗ	ರೆ	ಗ	ಗ	ಽ	೦	ಗ	ಪ
ಏಽ	ಽಽ	ರಿ	ಽ	ಽ	ಯಾ	ಽ	ಲಿ	ಪಿ	ಯಾ	ಬಿ	ನ	ಽ	೦	ಅ	ಜಿ
ಹು				ಪೆ				ಸ				ಪೆ			
		ನಿ			ಪ										
ನಿಧ	ನಿಧ	ಪ	ಽ	ಽ	ಗ	ರಿ	ಸ	ಗ	ರೆ	ಗ	ಗ	ಽ	೦	ಮ	ಧ
ಏಽ	ಽಽ	ರಿ	ಽ	ಽ	ಯಾ	ಽ	ಲಿ	ಪಿ	ಯಾ	ಬಿ	ನ	ಽ	೦	ಅ	ಜಿ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಪ

ನಿ ಽ ಪ ಽ | ಽ ಗ ರಿ ಸ | ಗ ರಿ ಗ ಗ | ಽ ೦ ಮ ಧ

ಏ ಽ ರಿ ಽ | ಽ ಯಾ ಽ ಲಿ | ಪೀ ಯಾ ಬಿ ನ | ಽ ೦ ಆ ಜಿ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಮಧ ನಿಧ ಪಽ | ಮ ಗ ರಿ ಸ | ಗ ರಿ ಗ ಗ | ಽ ೦ ಗ ಪ

ಏಽ ಽಽ ರಿ ಽ | ಽ ಯಾ ಽ ಲಿ | ಪೀ ಯಾ ಬಿ ನ | ಽ ೦ ಆ ಜಿ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಧ

ನಿ ಧ ಪ ಽ | ಽ ಗ ರಿ ಸ | ಗ ರಿ ಪ ಗ | ಽ ೦ ಗ ಪ

ಏ ಽ ರಿ ಽ | ಽ ಯಾ ಽ ಲಿ | ಪೀ ಯಾ ಬಿ ನ | ಽ ೦ ಆ ಜಿ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಗ ಪ ಗ ಪ | ಮ ಧ ಮ ಪ | ಧ ನಿ ಧ ಪ | ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಕ ರ ನ ಪ | ಡ ತ್ರ ಗ ಡಿ | ಫ ಲ ಛಿ ನ | ಛಿ ನ ಮೋ ರಿ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಧ ಽ ಪ ಽ | ಽ ಗ ರಿ ಸ | ಗ ರಿ ಪ ಗ | ಽ ೦ ಗ ಪ

ಏ ಽ ರಿ ಽ | ಽ ಯಾ ಽ ಲಿ | ಪೀ ಯಾ ಬಿ ನ | ಽ ೦ ಆ ಜಿ

(ಅಂತರಾ)

ನಾ ತಿ ತಿ ನಾ | ನಾ ಧಿ ಧಿ ನಾ | ನಾ ಧಿ ಧಿ ನಾ | ನಾ ಧಿ ಧಿ ನಾ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಪ ಗ ಗ ಗ | ಪ ಪ ಧ ಪ | ಸಂ ಽ ಸಂ ಸಂ | ನಿ ರೆಂ ಸಂ ಽ

ಜ ವ ಸ ಪೀ | ಯಾ ಽ ಪ ರ | ದೇ ಽ ಸಿ ನಿ | ದಾ ಽ ವೆ ಽ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ನಿ ರೆಂ ಗ ರೆಂ | ನಿ ರೆಂ ಸಂ ಸಂ | ನಿ ಧ ಪ ಮ | ಗ ರಿ ಸ ಸ

ರ ತಿ ಯಾ ಕ | ಟ ರ ನ ರ | ತಾ ರ ಗಿ ನ | ಗಿ ನ ಆ ಜಿ

ತಾನ

ನಾ ತಿ ತಿ ನಾ ನಾ ಧಿ ಧಿ ನಾ ನಾ ಧಿ ಧಿ ನಾ ನಾ ಧಿ ಧಿ ನಾ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ನಿ ಽ ಪ ಽ ಽ ಗ ರಿ ಸ ಸರಿ ಗಮ ಪಧ ನಿಸ ನಿಧ ಪಮ ಗರಿ ಸಽ

ಏ ಽ ರಿ ಽ ಽ ಯಾ ಽ ಲಿ ಪಿ ಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ

ನಿ ಽ ಪ ಽ ಽ ಗ ರಿ ಸ ಗಮಪಧನಿಧ ಪಮ ಗಮ ಪಮ ಗರಿಸಽ

ಏ ಽ ರಿ ಽ ಽ ಯಾ ಽ ಲಿ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ

ನಿ ಽ ಪ ಽ ಽ ಗ ರಿ ಸ ಪಮಗರಿಗಮ ಪಧ ನಿಧ ಪಮ ಗರಿ ಸಽ

ಏ ಽ ರಿ ಽ ಽ ಯಾ ಽ ಲಿ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ

ನಿ ಽ ಪ ಽ ಗಗ ರಿಸ ಮಮ ಗರಿ ಧಪ ಮಪನಿಧಪಧ ಸನಿ ಧಪ ಮಗ ರಿಸ

ಏ ಽ ರಿ ಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ

ನಿ ಽ ಪ ಽ ಸರಿ ಸಸ ರಿಗ ರಿರಿ ನಿನಿಧಪಮಪಗಮ ಪಮ ಗಮ ಗರಿಸಽ

ಏ ಽ ರಿ ಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ

ನಿ ಽ ಪ ಽ ಽ ಗ ರಿ ಸ ಗ ರಿ ಗ ಗ ಽ ಽ ಗ ಪ

ಏ ಽ ರಿ ಽ ಽ ಯಾ ಽ ಲಿ ಪೀ ಯಾ ಬಿ ನ ಽ ಽ ಅ ಜಿ

ಸರಿಗರಿಗಮಗರಿ ಗಮಪಮಪಧಪಮ ಪಧ ನಿಧ ನಿಸ ನಿಧ ಪಮ ಗಮ ಗರಿಸಽ

ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ

---

೪ ನೇ ರಾಗ, ತಿಲಂಗ.

ಆ, ಸ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ, ಅ, ಸ ನಿ ಪ ಮ ಗ ಸ.

ವಾದಿಸ್ವರ, ಗ, ಸಂವಾದಿಸ್ವರ, ನಿ, ಈ ರಾಗದಲ್ಲಿ ರೆ, ಸ್ವರವು ವರ್ಜವಿರುತ್ತದೆ. ಆಕಸ್ಮಾತ್ ಉಪಯೋಗಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು. ಈ ರಾಗಕ್ಕೆ ಔಡವ ರಾಗವೆನ್ನುತ್ತಾರೆ. (ಸಮಯ) ಸಾಯಂಕಾಲ ಎರಡನೇ ಪ್ರಹರ.

(ಠುಮರಿ ತಾಳ ಪಂಜಾಬಿ, ಮತ್ತು ತ್ರಿವಟದಲ್ಲಿ ಬಾರಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಎರಡೂ ತಾಳದಲ್ಲಿ ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಮಾಡಬಹುದು.)

೧ ನೇ ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಚೀಜು

ಲೆ ಚಲೋ ಗೋಕುಲ ಗಾಮು ಅರೆ ಕನ್ಹಯಾ |
ಬಿಂದಿರಾ ಬನಮೆ ಕುಂಜಗಲೀಮೆ |
ಕಾಂಹಾ ಛುಪಗಯೊಮೋರಾಶ್ಯಾಮ ॥ ೧ ॥

ಆಸ್ತಾಯಿ

ನಾ	ತಿ	ತಿ	ನಾ	ನಾ	ಧಿ	ಧಿ	ನಾ	ನಾ	ಧಿ	ಧಿ	ನಾ	ನಾ	ಧಿ	ಧಿ	ನಾ
ಹು				ಪೆ				ಸ				ಪೆ			
ಗ	ಮ	ಪ	ಸ	ಸನಿ	ಪಮ	ಗ	ಮ	ಗ	ಽ	ಗ	ಗ	ಪ	ನಿ	ಪ	ಮ
ಲೆ	ಽ	ಚ	ಲೊ	ಗೋಽಽ		ಕು	ಲ	ಗಾ	ಽ	ಮ	ಅ	ರೆ	ಕ	ನ್ಹ	ಯಾ
ಹು				ಪೆ				ಸ				ಪೆ			
ಗ	ಮ	ಪ	ಸ	ಸನಿ	ಪಮ	ಗ	ಮ	ಗ	ಽ	ಮ	ನಿ	ಪ	ಮ	ಗ	ಮ
ಲೆ	ಽ	ಚ	ಲೊ	ಗೋ ಽಽ		ಕು	ಲ	ಗಾ	ಽ	ಮ	ಅ	ರೆ	ಕ	ನ್ಹ	ಯಾ
ಹು				ಪೆ				ಸ				ಪೆ			
ಗ	ಮ	ಪ	ಸ	ಸನಿ	ಪಮ	ಗ	ಮ	ಗ	ಽ	ಗ	ಮ	ಗಮ	ಪಮ	ಗಽ	ಸಽ
ಲೆ	ಽ	ಚ	ಲೊ	ಗೋಽಽ		ಕು	ಲ	ಗಾ	ಽ	ಮ	ಅ	ರೆಽ	ಽಽ	ಕನ್ಹ	ಯಾಽ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಗ ಮ ಪ ಸ ಸನಿ ಪಮ ಗ ಮ ಗ ಽ ಗ ಮ ಗಮ ಪನಿ ಪಮ ಗಮ

ಲಿ ಽ ಚ ಲೊ ಗೋ ಽಽ ಕು ಲ ಗಾ ಽ ಮ ಅ ರೆ ಽ ಽಽ ಕಷ್ಣ ಯ್ಯಾಽ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಗ ಮ ಪ ಸ ಸನಿ ಪಮ ಗ ಮ ಗ ಽ ಗ ಮ ಗಮ ಪನಿ ಸನಿ ಪಮ

ಲಿ ಽ ಚ ಲೊ ಗೋ ಽಽ ಕು ಲ ಗಾ ಽ ಮ ಅ ರೆ ಽ ಽಽ ಕಷ್ಣ ಯ್ಯಾಽ

ಅಂತರಾ

ನಾ ತಿ ತಿ ನಾ ನಾ ಧಿ ಧಿ ನಾ ನಾ ಧಿ ಧಿ ನಾ ನಾ ಧಿ ಧಿ ನಾ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಗ ಮ ಪನಿ ಪಮ ಪ ನಿ ಸ ಽ ಪ ನಿ ಸ ರೆ ಸನಿ ಪಮ ಗಽ ಽಽ

ಬಿಂ ದಿ ರಾಽ ಽಽ ಬ ನ ಮೆ ಽ ಕುಂ ಽ ಜ ಗ ಲಿಽ ಽಽ ಮೇಽ ಽಽ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಗ ಮ ಪನಿ ಪಮ ಪ ನಿ ಸ ಽ ಪ ನಿ ಸ ರೆ ಸ ನಿ ಪ ಮ

ಬಿಂ ದಿ ರಾಽ ಽಽ ಬ ನ ಮೆ ಽ ಕುಂ ಽ ಜ ಗ ಲಿ ಽ ಮೆ ಽ

ಹು ಸ ಪ ಪೆ

ಗ ಮ ಪನಿ ಪಮ ಪ ನಿ ಸ ಽ ನಿ ಽ ನಿ ನಿ ಪಸಿ ಸರೆ ಸನಿ ಪಮ

ಬಿಂ ದಿ ರಾಽ ಽಽ ಬ ನ ಮೆ ಽ ಕುಂ ಽ ಜ ಗ ಲಿಽ ಽಽ ಮೇ ಽಽ

ಹು ಸ ಪೆ ಪೆ

ಗ ಮ ಪನಿ ಪಮ ಪ ನಿ ಸ ಽ ಸ ಽ ಸ ಸ ಸರೆ ಸನಿ ಪನಿ ಪಮ

ಬಿಂ ದಿ ರಾಽ ಽಽ ಬ ನ ಮೆ ಽ ಕುಂ ಽ ಜ ಗ ಲಿಽ ಽಽ ಮೇಽ ಽಽ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಸ ಗ ರೆ ಮ ಗ ರೆ ಸ ಸ ಪ ನಿ ಸ ರೆ ಸನಿ ಪಮ ಗಽ ಽಽ

ಕ. ಹಾ ಭು ಪ ಗ ಯೊ ಮೋ ರಾ ಶ್ಯಾ ಽ ಽ ಽ ಮೇಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ

(ತಾನ.)

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಗ ಮ ಪ ಸ ಸನಿ ಪಮ ಗ ಮ ನಿಸಗಮಸಗಮಪ ಗಮಪನಿಪಮಗಮ

ಲೆ ಽ ಚ ಲೊ ಗೊಽ ಽಽ ಕು ಲ ಲಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ

ಗ ಮ ಪ ಸ ಸನಿ ಪಮ ಗ ಮ ಪನಿಸನಿಪನಿಪಮ ಗಮಪಮಗಮಗಸ

ಲೆ ಽ ಚ ಲೊ ಗೊಽ ಽಽ ಕು ಲ 'ಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ

ಗ ಮ ಪ ಸ ಸನಿ ಪಮ ಗ ಮ ಸನಿಪನಿಪಮಗಮ ಪನಿ ಸರೆ ಸನಿ ಪಮ

ಲೆ ಽ ಚ ಲೊ ಗೊಽ ಽಽ ಕು ಲ 'ಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ

ಗ ಮ ಪ ಸ ಸನಿ ಪಮ ಗ ಮ ನಿಸಗಮಪನಿಪಮ ಪನಿ ಸರೆ ಸನಿ ಪಮ

ಲೆ ಽ ಚ ಲೊ ಗೊಽ ಽಽ ಕು ಲ 'ಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ

ಗ ಮ ಪ ಸ ಸನಿ ಪಮ ಗ ಮ ನಿಸ ಗಮಪನಿಸರೆ ಸನಿ ಪಮ ಗಮಗಸ

ಲೆ ಽ ಚ ಲೊ ಗೊಽ ಽಽ ಕು ಲ 'ಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ

ರಾಗ— ತಿಲಂಗ, ತಾಳ ದಾದರಾ, ಮಾತ್ರಾ ೬.

೮ ನೇ ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಚೀಜು.

ಶ್ಯಾಮಸುಂದರ ಮದನ ಮೋಹನ ಕುವರೀಸಂಗ ಪ್ರೀತಕೀನೊ
ಅಬಮೋಸೋ ಗೋಕುಲರಹೊ ನಜಾಯೆ || ಪ || ಗೋಕುಲ
ರೀತ ಛಾಂಡಕಿನೊ ಮಥುರಾ ಮೇ ನ್ಯಾಹಲಿನೊ ಘಾಯ
ಘಾಯ ಗಾಯ ಗಾಯ ಅಬ ಮೋಸೋ ಗೋಕುಲರಹೆ ನಜಾಯೆ ||

ಆಸ್ತಾಯಿ.

ಧಾ ಗಿ ನಾ ಧಾ ತೊ ನಾ || ಧಾ ಗಿ ನಾ ಧಾ ತೊ ನಾ

ಸ ಪೆ ಹು ಸ ಪೆ ಹು

ನಿ

ಸ ಗ ಮ ಪ ಪ ಪ ಪ ನಿ ನಿ ಸ ನಿ ಸ

ಶ್ಯಾ ಽ ಮ ಸುಂ ದ ರ ಮ ದ ನ ಮೋ ಹ ನ

ಸ ಪೆ ಹು ಸ ಪೆ ಹು

ಸ ಸ

ನಿ ಽ ಪ ಮ ಗ ಮ ಪ ಸ ನಿ ಸ ನಿ ಸ

ಶ್ಯಾ ಽ ಮ ಸುಂ ಪ ರ ಮ ದ ನ ಮೋ ಹ ನ

ಸ ಪೆ ಪು ಸ ಪೆ ಹು

ಪ ನಿ ಸ ಽ ಸ ಸ ಪಸ ಸರೆ ಸ ನಿ ಪ ಪ

ಕು ವ ರೀ ಽ ಸಂ ಗ ಪ್ರೀಽ ಽಽ ತ ಕೀ ಽ ನ

ಸ ಪೆ ಹು ಸ ಪೆ ಹು

ಮ

೦ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಪ ಪನಿ ಸ ನಿ ಪ ಮ ಗ

೦ ಅ ಬ ಮೋ ಽ ಸೋ ಗೊಽ ಽ ಕು ಲ ರ ಹೊ

ಗ ಮ ಪ ಮ ಗ ಸ ಽ ಸ ಗ ಮ ಪ ಪ ಪ

ನ ಽ ಽ ಜಾ ಽ ಯೆ ಽ ಶ್ಯಾ ಽ ಮ ಸುಂ ದ ರ

(ಅಂತರಾ)

ದಾ ಗಿ ನಾ ಧಾ ತೊ ನಾ || ಧಾ ಗಿ ನಾ ಧಾ ತೊ ನಾ

ಸ ಪೆ ಹು ಸ ಪೆ ಹು

ಮ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಪ ಸ ಽ ಸ ಸ ಽ ಸ

ಗೊ ಕು ಲ ರೀ ಽ ತ ಛಾಂ ಽ ಡ ಕೀ ಽ ನ

ಸ ಪೆ ಹು ಸ ಪೆ ಹು

ಸ ನಿ ಸ ಽ ಸ ಽ ನಿಸ ರೆಽ ಸ ನಿ ಪ ಪ

ಮ ಥು ರಾ ಽ ಮೆ ಽ ನ್ಯಾಽ ಽಽ ಹ ಲೀ ಽ ನೊ

ಸ ಪೆ ಹು ಸ ಪೆ ಹು

೦ ಗ ಗ ಗ ಽ ಸ ನಿಸ ರೆಽ ಸ ನಿ ಪ ಪ

೦ ಘಾ ಯ ಘಾ ಽ ಯ ಗಾಽ ಽಽ ಯ ಗಾ ಽ ಯ

ಅಬಮೊಸೊ ಗೋಕುಲ ರಹೊನಜಾಯೆ (ಇದನ್ನು ಮೊದಲಿನಂತೆ ಬಾರಿಸಿ ಮುಗಿಸತಕ್ಕದ್ದು.)

೫ ನೆಯ ರಾಗ— ಮಾಂಡ, ತಾಳ ದಾದರಾ, ಮಾತ್ರಾ ೬.

ಆ, ಸ ರಿ ಮು ಪ ಧ ಪ ಧ ಸ, ಅ, ಸ ಧ ನಿ ಪ ಧ ಮು ಪ ಗ ಮು ರಿ ಗ ಸ

ವಾದಿಸ್ವರ, ಸ, ಸಂವಾದಿಸ್ವರ, ಮು, ಇದು ಸಂಪೂರ್ಣರಾಗ, ವಕ್ರ ಸ್ವರೂಪವಿರುವದು. ಸಮಯಾನುಸಾರ ತೀವ್ರ ಮು, ಕೋಮಲ, ಧ, ಕೋಮಲ, ನಿ, ಉಪಯೋಗ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು. ಈ ರಾಗವನ್ನು ಸರ್ವ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬಾರಿಸತಕ್ಕದ್ದು.

೯ ನೆಯ ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಚೀಜು.

ಆಜಸಖಿ ಶ್ಯಾಮಸುಂದರ ಬನ್ಸಿಯಾ ಬಜಾಯೆ ।
ಮೋರಮುಕುಟ ಪೀರಜಟಾ ಬನ್ಸಿಮುಖಗಾನಬಾಜೆ ।
ಮಧುರ ಮಧುರಗಾವೆ ॥ ೧ ॥

ಆ ಸ್ತಾಯಿ.

ಧಾ	ಗಿ	ನಾ	ಧಾ	ತೊ	ನಾ ‖	ಧಾ	ಗಿ	ನಾ	ಧಾ	ತೊ	ನಾ
ಸ		ಪೆ		ಹು		ಸ		ಪೆ		ಹು	
						ಧ					
ಗ	ಮು	ಪ	ನಿ	ಧ	ಽ	ಪ	ಽ	ಮು	ಗ	ರಿ	ಸ
ಆ	ಽ	ಜ	ಸ	ಖಿ	ಽ	ಶ್ಯಾ	ಽ	ಮ	ಸುಂ	ದ	ರ
ಸ		ಪೆ		ಹು		ಸ		ಪೆ		ಹು	
		ಮು									
ಗ	ಽ	ಗ	ರಿ	ಸ	ಸ	ಗಮು	ಪಧ	ನಿಸ	ಽ ನಿ	ಧಪ	ಽಽ
ಬ	ಽ	ನ್ಸಿ	ಯಾ	ಽ	ಬ	ಜಾಽ	ಽ ಽ	ಽ ಽ	ಽ ಽ	ಯೆಽ	ಽಽ



ಅಂತರಾ

ಸ ಪೆ ಘು ಸ ಪೆ ಘು
ಪ ಽ ಗ ಮ ಪ ಧ ‖ ಸ ಽ ನಿ ರೆ ಸ ಽ
ವೋ ಽ ರ ಮು ಕು ಟ ವೀ ಽ ರ ಜ ಟಾ ಽ
ಸ ಪೆ ಘು ಸ ಪೆ ಘು
ಧ ಸ ರೆಗೆ ಮಗ ರೆ ಸ ನಿಸ ರೆಸ ನಿ ಧ ಪ ಪ
ಬ ಽ ಸ್ವಿ ಽ ಽ ಽ ಮು ಖ ಗಾಽ ಽಽ ನ ಬಾ ಽ ಜೆ
ಸ ಪೆ ಘು ಸ ಪೆ ಘು
ನಿಸ ರೆಸ ನಿಽ ಧನಿ ಸನಿ ಧಽ ಗಮ ಪಧ ನಿಸ ಽಽ ನಿಧ ಽಽ
ವಽ ದುಽ ರಽ ವಽ ದುಽ ರಽ ಗಾಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽವೆ ಽಽ

೧೦ನೆಯ ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಚೀಜು. ರಾಗ:— ಮಾಂಡ, ತ್ರಿವಟ.

ಕೌನ ಕೌನ ಕೌನ ಗುನಗಾವೆ । ರಾಮುಕಿ ‖
ಜೀವ ಜೀವಾವನ ಜಲಭರ ಸಾವತ ।
ವೇದಪಡಾವತ ಕಾಮು ಕಮುಲಿ ‖ ೧ ‖

ಆಸ್ತಾಯಿ.

ನಾ ಧಿ ಧಿ ನಾ ನಾ ಧಿ ಧಿ ನಾ ನಾ ತಿ ತಿ ನಾ ನಾ ಧಿ ಧಿ ನಾ
ಸ ಪೆ ಘು ಪೆ
ಗಮಪಧ ನಿಸಽಽ ನಿಧ ಽಪ ನಿ ಽ ಧ ಪ ಮ ಗ ಽ ಸ ರೆ ಮ
ಕೌಽಽಽ ಽಽಽಽ ನ ಽ ಽಽ ಕೌಽ ನ ಽ ಽ ಕೌ ಽ ನ ಗು ನ
ಸ ಪೆ ಘು ಪೆ
ಮು ಸ ದೆ
ಗ ಽ ಸ ಽ ೦ ಗ ಽ ಽ ಽ ರೆ ಗ ಪ ಮಗ ರೆಗ ಽ ೦
ಗಾ ಽ ವೆ ಽ ೦ ಏ ಽ ಽ ಽ ಽ ರಾ ಮ ಕಿಽ ಽಽ ಽ ೦

ಅಂತರಾ

ಸ				ಪೆ				ಹು				ಪೆ			
											ಸಂ				
ನಿ	ಽ	ನಿ	ನಿ	ಸಂ	ಽ	ಸಂ	ಸಂ	ಂ	ನಿಧ	ನಿ	ಸಂ	ಧ	ಽ	ಪ	ಪ
ಜೀ	ಽ	ವ	ಜೀ	ವಾ	ಽ	ವ	ನ	ಂ	ಜಲ	ಭ	ರ	ಸಾ	ಽ	ವ	ತ
ಹು				ಪೆ				ಸ				ಪೆ			
ಮ	ಽ	ಗ	ಮ	ಪ	ಧ	ನಿ	ನಿ	ಪಧ	ನಿಸಂ	ಽ	ನಿ	ಧ	ಪ	ಧ	ಽ
ವೇ	ಽ	ದ	ಪ	ಡಾ	ಽ	ವ	ತ	ಕಾಽ	ಽಽ	ಽ	ಮ	ಕ	ಮ	ಲಿ	ಽ

---

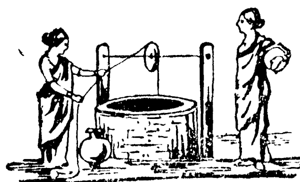
೬ ನೆಯ ರಾಗ, ಭೀಮಪಲಾಸ. ತಾಳ ತ್ರಿವಟ, ಮಾತ್ರಾ ೧೬.

ಆ, ನಿ ಸ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸಂ, ಅ, ಸಂ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ.

ಈ ರಾಗಕ್ಕೆ ಔಡವಸಂಪೂರ್ಣವೆನ್ನುತ್ತಾರೆ. ವಾದಿಸ್ವರ, **ಮ,** ಸಂವಾದಿಸ್ವರ, **ಸ,** (ಸಮಯ) ಉದಯಕಾಲದ ಎರಡನೇ ಪ್ರಹರ.

೧೧ ನೆಯ ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಚೀಜ.

ಗೋರೆಮುಖಸೆ ಮೋರೆ ಮನಭಾವೆ ।
ಲಕಛುಪದರಶನ ಆತಹೇಸುಹಾವೆ ।
ನಯನ ನೀರಜಸಮ ಚಂದ್ರಮುಖೀ ।
ವದನ ಕಮಲ ಆತಾ ಸದಾರಂಗಮನಭೋಡಾವೆ ॥೧॥



ಆಸ್ತಾಯಿ

ನಾ ತಿ ತಿ ನಾ ನಾ ಧಿ ಧಿ ನಾ ನಾ ಧಿ ಧಿ ನಾ ನಾ ಧಿ ಧಿ ನಾ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಮ ಪ ಗ

೦ ಪನಿ ಸ ನಿ ಧ ಪ ಗ ಮ ಪ ಽ ಗ ಮ ಗ ರೆ ಽ ಸ

೦ ಗೊಽ ಽ ರೆ ಮು ಖ ಸೆ ಽ ಮೋ ಽ ರೆ ಮ ನ ಭಾ ಽ ವೆ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

೦ ಪನಿ ಸರೆ ಸಽ ನಿ ಧ ಮ ಪ ಧ ಽ ಮ ಪ ಗ ರೆ ಽ ಸ

೦ ಗೊಽ ಽಽ ರೇ ಮು ಖ ಸೆ ಽ ಮೋಽ ರೆ ಮ ನ ಭಾ ಽ ವೆ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

೦ ನಿ ಽ ಧ ಮ ಪ ಗ ಮ ಪ ಽ ಗ ಮ ಗ ರೆ ಽ ಸ

೦ ಗೊ ಽ ರೆ ಮು ಖ ಸೆ ಽ ಮೊ ಽ ರೆ ಮ ನ ಭಾ ಽ ವೆ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಮ ಪ ಗ

೦ ಪ ಸ ನಿ ಧ ಪ ಗ ಮ ಪ ಽ ಗ ಮ ಗ ರೆ ಽ ಸ

೦ ಗೊ ಽ ರೆ ಮು ಖ ಸೆ ಽ ಮೊ ಽ ರೆ ಮ ನ ಭಾ ಽ ವೆ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ನಿ ಸ ಮ ಗ ರೆ ರೆ ಸ ಸ ಪ ನಿ ಪನಿ ಸರೆ ಸ ನಿ ಧ ಪ

ಲ ಕ ಘು ವ ದ ದ ಸ ನ ಆ ತ ಹೆ ಽ ಽಽ ಸು ಹಾ ಽ ವೆ

(ಅಂತರಾ)

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಪ ಪ

೦ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಪ ಗ ಮ ಪ ಪ ಪ ಪ ಮ ಪ ಗ ಮ

೦ ಗೊ ಽ ರೆ ಮು ಖ ಸೆ ಽ ನ ಯ ನ ನೀ ರ ಜ ಸ ಮ

ಹು ಪೆ ಸ ಜಿ

ಪ ಽ ನಿ ಸ ಸ ಽ ಽ ಽ ಪ ನಿ ಸ ಗ ರೆ ರೆ ಸ ಸ
ಚ ಽ ದ್ರ ಮು ಖಿ ಽ ಽ ಽ ವ ದ ನ ಕ ಮ ಲ ಅ ತಾ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಗ ಗ ಽ ರೆ ಽ ಗ ಸ ಸ ೦ ನಿ ಽ ನಿ ಪನಿ ಸರೆ ಸನಿ ಧಪ
ಸ ದಾ ಽ ರ. ಽ ಗ ಸ ಮ ೦ ಭೋ ಽ ಡಾ ವೆಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ

ತಾ ನ

೦ ಪ ನಿ ಧ ಮ ಪ ಗ ಮ ನಿಸಗಮ ಸಗಮಪ ಗಮ ಪನಿ ಧಪ ಮಪ
೦ ಗೊ ಽ ರೆ ಮು ಖ ಸೆ ಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ

೦ ಪ ನಿ ಧ ಮ ಪ ಗ ಮ ನಿಸ ಗಮ ಪನಿ ಸನಿ ಧಪಮಗ ರೆಸ ನಿಸ
೦ ಗೊ ಽ ರೆ ಮು ಖ ಸೆ ಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ

೦ ಪ ನಿ ಧ ಮ ಪ ಗ ಮ ನಿಸ ಗಮ ಪನಿ ಧಪ ಮಪಗಮ ಗರೆ ಸಽ
೦ ಗೊ ಽ ರೆ ಮು ಖ ಸೆ ಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ

೦ ಪ ನಿ ಧ ಮ ಪ ಗ ಮ ಸಗ ಸಮ ಗಪ ಮನಿ ಪಸ ನಿಧ ಪಮ ಗಮ
೦ ಗೊ ಽ ರೆ ಮು ಖ ಸೆ ಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ

೦ ಪ ನಿ ಧ ಮ ಪ ಗ ಮ ಮಪ ಗಮ ಪನಿ ಸರೆ ಸನಿ ಧಪ ಮಗ ರೆಸ
೦ ಗೊ ಽ ರೆ ಮು ಖ ಸೆ ಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ

೦ ಪ ನಿ ಧ ಮ ಪ ಗ ಮ ಪನಿ ಸಗ ರೆಸ ನಿಧ ಪಮ ಗರೆ ಸನಿ ಸಽ
೦ ಗೊ ಽ ರೆ ಮು ಖ ಸೆ ಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ

ಇದೇ ಪ್ರಕಾರ ಸಮುದವರೆಗೆ ಚೀಜನ್ನು ಬಾರಿಸಿ ತಾನಗಳನ್ನು ಬಾರಿಸಬೇಕು.

ಶ್ರೀ ವಿಜಯದಾಸರ ಕೀರ್ತನೆ.

‘ ರಾಗ ಭೀಮಪಲಾಸ, ಝಪತಾಲ ಮಾತ್ರಾ ೧೦ ’

೧೨ ನೆಯ ಕನ್ನಡ ಪದ.

ಆವರೋಗವು ಎನಗೆ ದೇವಧನ್ವಂತ್ರಿ | ಸಾವದಾನದಿ ಯನ್ನ ಕೈ ಪಿಡಿದುನೋಡೋ || ಪ || ಹರಿ ಮೂರ್ತಿ ಕಾಣಿಸದು ಎನ್ನ ಕಂಗಳಿಗೆ | ಹರಿಕೀರ್ತನೆಯು ಕೇಳದೆನ್ನ ಕಿವಿಗಳಿಗೆ || ೧ ||

ಹರಿಯ ಮೆಯಾಗಂಧವ ಘ್ರಾಣಿಸದು ನಾಸಿಕವು | ಹರಿಯಾ ಪ್ರಸಾದ ಸವಿಯದು ರಸನೆಯು || ಹರಿಪಾದ ಪೂಜಿಸಲು ಹಸ್ತವಿದು ಚಲಿಸದು | ಹರಿಗುರುಗಳಂಘ್ರಿಯಲಿ ಶಿರಬಾಗದು || ೨ ||

ಅನಾಥಬಂಧು ಶ್ರೀ ವಿಜಯ ವಿಠಲರಾಯ | ಎನ್ನ ಭಾಗ್ಯದ ಸ್ವಾಮಿಯಾಗಿನೀನು || ಅನಾದಿಕಾಲದಾ ಘನ ರೋಗವನೆ ಬಿಡಿಸು | ನಿನ್ನ ಉಪಕಾರನಾನೆಂದಿಗೂ ಮರೆಯೆ || ೩ ||

(ಆಸ್ತಾಯಿ)

ಧಿ	ನಾ	ಧಿ	ಧಿ	ನಾ	ತಿ	ನಾ	ಧಿ	ಧಿ	ನಾ
ಸ		ಪೆ			ಹು		ಪೆ		
ಪ	S	ಪ	ಗ	ಸ	ಗ	ಮ	ಗ	ರಿ	ಸ
ಆ	S	ವ	ರೋ	S	ಗ	ವು	ಎ	ನ	ಗೆ
ಸ		ಪ			ಹು		ಪೆ		
ನಿ	ಪ	ನಿ	ಸ	ಗ	ರಿ	S	ಸ	S	S
ದೇ	S	ವ	ಧ	S	ನ್ವಂ	S	ತ್ರಿ	S	S
ಸ		ಪೆ			ಹು		ಪೆ		
ಸ	ನಿ	ನಿ	ಸ	S	ಗ	ಮ	ಪ	S	ಪ
ಸಾ	S	ವ	ದಾ	S	ನ	ದಿ	ಯ	S	ನ್ನ
ಸ		ಪೆ			ಹು		ಪೆ		
ಪ	S	ಪ	ಪ	ಪ	ಗ	ಸ	ಗಮ	ಪಗ	ಮಪ
ಕೈ	S	ಪಿ	ಡಿ	ದು	ನೋ	S	ಡೋS	SS	SS

(ಅಂತರಾ)

ಧಿ	ನಾ	ಧಿ	ಧಿ	ನಾ	ತಿ	ನಾ	ಧಿ	ಧಿ	ನಾ
ಸ		ಪೆ			ಪು		ಪೆ		
ಪ	ಪ	ಗ	ಽ	ಮ	ಪ	ನಿ	ನಿ	ಸ̇	ಸ̇
ಹ	ರಿ	ಮೂ	ಽ	ರ್ತಿ	ಕಾ	ಽ	ಣೆ	ಸ	ದು
ಸ		ಪೆ			ಪು		ಪೆ		
ಪ	ಽ	ನಿ	ಸ̇	ಗ̇	ರಿ̇	ಸ̇	ನಿ	ಧ	ಪ
ಎ	ಽ	ಸ್ನ	ಕಂ	ಽ	ಗ	ಳಿ	ಗೆ	ಽ	ಽ
ಸ		ಪೆ			ಪು		ಪೆ		
ನಿ	ನಿ	ನಿ	ಽ	ನಿ	ನಿ	ಸ̇	ನಿ	ಧ	ಪ
ಹ	ರಿ	ಕೀ	ಽ	ರ್ತ	ನೆ	ಯು	ಕೆ	ಽ	ಳ
ಸ		ಪೆ			ಪು		ಪೆ		
ಪ	ಽ	ಪ	ಗ	ಸ	ಗ	ಮ	ಪ	ಽ	ಽ
ದೆ	ಽ	ಸ್ನ	ಕಿ	ಬಿ	ಗ	ಳಿ	ಗೆ	ಽ	ಽ

ಮುಂದಿನ ಎರಡು ಚರಣವನ್ನು ಇದರಂತೆ ಬಾರಿಸತಕ್ಕದ್ದು.

ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರ ಕೀರ್ತನೆ.

ರಾಗ ಭೀಮಪಲಾಸ ತಾಳ ತ್ರಿವಟ ಮಾತ್ರಾ ೧೬

೧೩ ನೆಯ ಕನ್ನಡಪದ.

ಮೂರುತಿಯನು ನಿಲಿಸೊ ಮಾಧವಾ । ನಿನ್ನ ಮೂರುತಿಯನು ನಿಲ್ಲಿಸೊ ಮಾಧವ ‖ ಪ ‖ ಎಳೆತುಳಸಿಯ ವನಮಾಲೆಯ ಕೊರಳೊಳು । ಹೊಳೆವ ಪೀತಾಂಬರದಿಂದಲೊಪ್ಪುವ ನಿನ್ನ ‖ ೧ ‖ ಮುತ್ತಿನಸರನವರತ್ನದ ಉಂಗುರ। ಮತ್ತೆ ಶ್ರೀ ಲಕುಮಿಯ ಉರದೊಳೊಪ್ಪುವ ನಿನ್ನ ‖ ೨ ‖ ಭಕ್ತರ ಸುರಧೇನು ಕಲ್ಪತರುವೆಂಬ । ಮುಕ್ತಿದಾಯಕ ಪುರಂದರ ವಿಠಲನೆನಿನ್ನ ‖ ೩ ‖

ಆಸ್ತಾಯಿ.

ನಾ ತಿ ತಿ ನಾ ನಾ ಧಿ ಧಿ ನಾ ನಾ ಧಿ ಧಿ ನಾ ನಾ ಧಿ ಧಿ ನಾ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಮ ಮ ಸ̇

೦ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಸ ಗ ಮ ಪ ಽ ಽ ಮ ಪ ನಿ ಧ ಪ

೦ ಮೂ ರು ತಿ ಯ ನು ನಿ ಲ್ಲಿ ಸೊ ಽ ಽ ಽ ಮಾ ಽ ಧ ವ

ಹು ಸ ಪೆ ಪೆ

ಪ

೦ ಸ̇ ನಿ ಸ̇ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಪ ನಿ ಧ ಪ ಗ ಽ ರಿ ಸ

೦ ನಿ ನ್ನ ಮೂ ರು ತಿ ಯ ನು ನಿ ಽ ಲ್ಲಿ ಸೊ ಮಾ ಽ ಧ ವ

(ಅಂತರಾ)

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ನಿ ಸ

ಪ ಪ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ̇ ಸ̇ ಪ ನಿ ಸ̇ ಗ̇ ರಿ̇ ರಿ̇ ಸ̇ ಸ̇

ಎ ಳೆ ತು ಳ ಸಿ ಯ ವ ನ ಮಾ ಽ ಲೆ ಯ ಕೊ ರ ಳೊ ಳು

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಪ

ಸ̇ ರಿ̇ ಸ̇ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಪ ಸಂಪ ನಿಽ ಧ ಪ ಗ ರಿ ಸ ಸ

ಹೊ ಳೆ ಪ ಪಿ ತಾಂ ಽ ಬ ರ ದಿಂ ಽಽ ಽದ ಲೊ ಪ್ಪು ವ ಸಿ ನ್ನಾ

ಮುಂದಿನ ಎರಡು ಚರಣಗಳನ್ನು ಅಂತರಾದಂತೆ ಬಾರಿಸತಕ್ಕದ್ದು.

—: ೨ನೆಯ ಭಾಗವು ಸಮಾಪ್ತ :—

ಭಾಗ ೩.



ಮೃದಂಗ, ತಬಲಾ, ಬಾರಿಸತಕ್ಕ ನಿಯಮಗಳು.

ಶ್ಲೋಕ ॥ ತಕಾರಶ್ಚೈವ ಋಗ್ವೇದೋ ಯಜುರ್ವೇದೋಧಿಕಾರಕಃ
ಥೋಂಕಾರಸ್ಸಾಮವೇದಶ್ಚನಕಾರಶ್ಚಾಪ್ಯಥರ್ವಣಃ.

ತಕಾರವು ಋಗ್ವೇದದಿಂದ, ಧಿಕಾರವು ಯಜುರ್ವೇದದಿಂದ, ಥೋಂಕಾರವು ಸಾಮವೇದದಿಂದ, ನಕಾರವು ಅಥರ್ವಣವೇದದಿಂದ, ಈ ಪ್ರಕಾರ ಜನಿಸಿರುತ್ತವೆ. ತ, ಧಿ, ಥೋಂ, ನ, ಇವೇ ಮೂಲ ಶಬ್ದಗಳು. ಈ ನಾಲ್ಕು ಅಕ್ಷರಗಳು ತಬಲಾ, ಡಗ್ಗಾದಲ್ಲಿ, ಯಾವ ಯಾವ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಹೊರಡುವವೊ, ಅದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಶಬ್ದಗಳು ಹೊರಡುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ.

ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಕೂತಂತೆ ತಬಲಾ, ಡಗ್ಗಾ, ಮುಂದಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಕೂಡ್ರಬೇಕು. ಅವುಗಳನ್ನು ಕೂಡಿಸಬೇಕಾದರೆ ನಿಮಗೆ ಹೆಚ್ಚು ತೊಂದರೆಯಾಗ

ಲಾರದು — ಒಂದೊಂದು ಪಟ್ಟಿಯು ತಬಲಾ. ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಇರುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ಸ್ವಲ್ಪ ಹೆಚ್ಚುಕಡಿಮೆ ಇದ್ದರೆ, ಸರಿಪಡಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಹಾರ್ಮೋನಿಯುಮ್‌ದ, ಮಧ್ಯಸಪ್ತಕದ. ಸ, ಸ್ವರಕ್ಕೆ, ತಬಲಾ ಕೂಡಿಸಬೇಕು. ಮಂದ್ರ ಸಪ್ತಕದ, ಸ, ಸ್ವರಕ್ಕೆ, ಡಗ್ಗಾ ಕೂಡಿಸ ಬೇಕು.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ನಾ	ತಿ	ತಿ	ನಾ	ನಾ	ಧಿ	ಧಿ	ನಾ	ನಾ	ಧಿ	ಧಿ	ನಾ	ನಾ	ಧಿ	ಧಿ	ನಾ

ಈ ಹದಿನಾರು ಅಕ್ಷರಗಳಲ್ಲಿ, ನ, ಧಿ, ತಿ, ಈ ಮೂರು ಅಕ್ಷರ ನುಡಿ ಸುವ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಅವರ ಮೇಲಿಂದ ತಿಳಿದು ಕೊಂಡು ಮುಂದಿನ ಹದಿಮೂರು ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ನುಡಿಸಬೇಕೆಂಬು ವದು ನಿಮಗೆ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ.

ಮೊದಲು ಬಲಗೈ ೪ನೇ ಬೆರಳನ್ನು ತಬಲಾದ ಕರ್ನಿಯ ತುದಿಗೆ ಹಚ್ಚಿ, ೨ನೇ ಬೆರಳಿನಿಂದ ತಬಲಾದ ದಂಡೆಗೆ ಹೊಡೆದರೆ, ನ, ಶಬ್ದ ಹೊರ ಡುವದು. ಆ ಮೇಲೆ ಹಸ್ತವನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ತಿರುಗಿಸಿ, ಕರ್ನಿಯ ಮೇಲೆ ಹೊಡೆದರೆ, ಧಿ, ಶಬ್ದವು ಹೊರಡುವದು. ಮತ್ತು ತಿ, ಶಬ್ದವು ಅದೇ ಸ್ಥಾನ ದಲ್ಲಿ ಹೊರಡುವದು.

ಆ ಮೇಲೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ಎಡ ಹಸ್ತವನ್ನು ಡಗ್ಗಾದ ಖುಲ್ಲಾ ಇದ್ದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟು. ಹದಡವನ್ನು ಡಗ್ಗಾಕ್ಕೆ ಹಚ್ಚಿ ಬೆರಳುಗಳನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಮಡಿಚಿ ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತಿ ೨ನೇ ಬೆರಳಿನಿಂದ ಕರ್ನಿಯ ತುದಿಗೆ ಹೊಡೆದರೆ. ನ ಶಬ್ದವು ಹೊರಡುವದು.

ಆ ಮೇಲೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ಹಸ್ತವನ್ನು ೩ ಇಂಚು ಪ್ರಮಾಣ ಮೇಲ ಕ್ಕೆತ್ತಿ ಬೆರಳುಗಳನ್ನು ಮಡಿಚದೆ ಕರ್ನಿಯ ಮೇಲೆ ಹೊಡೆದರೆ, ತಿ, ಶಬ್ದ ವಾಗುವದು.

ಮೊದಲು ಸಾವಕಾಶವಾಗಿ ತಬಲಾದಲ್ಲಿ ಹೊರಡುವ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿ, ಆ ಮೇಲೆ ಡಗ್ಗಾದಲ್ಲಿ ಹೊರಡುವ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ

ಮಾಡಬೇಕು. ಹೀಗೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡಿ, ಎರಡೂ ವಾದ್ಯಗಳಿಂದ ಹೊರಡತಕ್ಕ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಕೂಡಿನಡೆಸುವ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು. (ಅದು ಹೇಗಂದರೆ)

ಮಾತ್ರಾ—	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ಠೇಕ—	**ನಾ**	**ಧಿ**	**ಧಿ**	**ನಾ**	**ನಾ**	**ಧಿ**	**ಧಿ**	**ನಾ**	**ನಾ**	**ತಿ**	**ತಿ**	**ನಾ**	**ನಾ**	**ಧಿ**	**ಧಿ**	**ನಾ**
(ಬ)ಬೆರಳು-	೨	೨	೨	೨	೨	೨	೨	೨	೨	೨	೨	೨	೨	೨	೨	೨
(ಎ)ಬೆರಳು-	೨	೩	೩	೨	೨	೩	೩	೨	೨	೫	೫	೦	೦	೩	೩	೨

(ಬ) ಅಂದರೆ ಬಲಗೈ ಬೆರಳು, (ಎ) ಅಂದರೆ, ಎಡಗೈ ಬೆರಳು, ಈ ಬೆರಳಿನ ಗುರ್ತು ತಿಳಿಯಬೇಕಾದರೆ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಮ್‌ದ ಪ್ರಕರ್ಣದಲ್ಲಿ. ನೋಡತಕ್ಕದ್ದು. ೫ ಅಂಕಿಯ ಜಾಗೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಪೂರ್ಣ ಹಸ್ತದಿಂದ ಬಾರಿಸತಕ್ಕದ್ದು. ಪೂಜಿ ಇದ್ದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಎಡಸೈಯನ್ನು ಸುಮ್ಮನಿರಿಸಬೇಕು. ಈ ಪ್ರಕಾರ ತಿಳಿದು ಸಂಪೂರ್ಣ ತ್ರಿವಟ ತಾಳದ ಠೇಕೆಯನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡಿ, ಮುಂದಿನ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ತಾಳದ ಠೇಕೆಯನ್ನು, ಹೊರಡಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ನೀವೇ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು.

ತಬಲಾದ ಠೇಕೆ, (ಗತ್ತು)

ತಾಳ, ದಾದರಾ, ಮಾತ್ರ ೬.

		೧						೨			
1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ಧಾ	**ಗಿ**	**ನಾ**	**ಧಾ**	**ತೊ**	**ನಾ**	**ಧಾ**	**ಧಿಂ**	**ಧಾ**	**ಧಾ**	**ತೊ**	**ನಾ**
ಸ		ಪೆ		ಹು		ಸ		ಪೆ		ಹು	

ದಾದರಾತಾಳ.

		೩						೪			
1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ಧಾ	**ತ್ರಿ**	**ನ್ನಾ**	**ಧಾ**	**ತೊ**	**ನಾ**	**ಧಾ**	ಧಿನ	ಗಿನ	**ತೀ**	ತಿನ	ಕಿನ
ಸ		ಪೆ		ಹು		ಸ		ಪೆ		ಹು	

---

೧ ಯಕ್ಕಾ ತಾಳ, ಮಾತ್ರಾ ೧೨.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ಧಿ	ಧಿ	ನಾ	ತ್ರಕ	ತು	ನಾ	ಕ	ತ್ತಾ	ಧಿ	ತ್ರಕ	ಧಿ	ನಾ
ಸ		ಹು		ಪೆ		ಹು		ಪೆ		ಪೆ	

---

೨ ಯಕ್ಕಾ ತಾಳ, ಮಾತ್ರಾ ೧೨.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ಧಿಂ	ಧಿಂ	ಧಾ	ತ್ರಕ	ತೊ	ನಾ	ಕ	ತ್ತಾ	ಧಾಗೆ	ತ್ರಕ	ಧಿ	ನಾ
ಸ		ಹು		ಪೆ		ಹು		ಪೆ		ಪೆ	

ತಾಳ ತ್ರಿವಟ, ಮಾತ್ರಾ ೧೬.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ಧಾ	ಧಿಂ	ಧಿಂ	ಧಾ	ಧಗೆ	ಧಿಂ	ಧಿಂ	ತಾ	ತಾ	ತಿ	ತಿ	ನಾ	ಧಗೆ	ಧಿಂ	ಧಿಂ	ಧಾ
ಸ				ಪೆ				ಹು				ಪೆ			

ನಾ	ಧಿ	ಧಿ	ನಾ	ನಾ	ಧಿಂ	ಧಿಂ	ನಾ	ತಿಂ	ತಿಂ	ತಿರ	ಕಿಡ	ನಾ	ಧಿ	ಧಿ	ನಾ
ಸ				ಪೆ				ಹು				ಪೆ			

ತ್ರಿವಟ ತಾಳದ ಜಲದ ಠೇಕೆ ಮಾತ್ರಾ ೮.

1	2	3	4	5	6	7	8
ಧಿ ಧಿ	ಽ ತಾ	ಧಿ ಧಿ	ಽ ತಾ	ತಿ ತಿ	ಽ ತಾ	ತಾ ಧಿ	ಽ ತಾ
ಸ		ಪೆ		ಹು		ಪೆ	

ತ್ರಿವಟ ತಾಳದ ೨ನೆಯ ಪ್ರಕಾರದ ಜಲದಠೇಕೆ ಮಾತ್ರಾ ೧೬.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	41	15	16
ಧಾ	ಧಿ	ಽ	ಧಾ	ಧಾ	ಧಿ	ಽ	ಧಾ	ತಾ	ತಿ	ಽ	ತಾ	ತಾ	ಧಿ	ಽ	ತಾ
ಸ				ಪೆ				ಹು				ಪೆ			

(ಬಿಲಂಬಿತ) ತಿಲವಾಡ, ಅಥವಾ ಖ್ಯಾಲ, ಮಾತ್ರಾ ೧೬.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ಧಾಽ	ತ್ರಕ	ಧಿಽ	ಧಿಽ	ನ್ನಾಽ	ನಾಽ	ತಿಽ	ತಿಽ	ತಾಽ	ತ್ರಕ	ಧಿಽ	ಧಿಽ	ನ್ನಾಽ	ನಾಽ	ಧಿಽ	ಧಿಽ
ಸ				ಪೆ				ಹು				ಪೆ			

ಆದ್ಧಾ, ತಾಳ, ಖ್ಯಾಲನ ಎರಡನೆಯ ಪ್ರಕಾರ, ಮಾತ್ರಾ ೧೬.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ಽ	ಽ	ತಾ	ಧಿ	ಽ	ಧಿ	ತಾ	ಽ	ಧಿ	ಽ	ತಾ	ಧಿ	ಽ	ಧಿ	ತಾ	ಽ
ಸ				ಪೆ				ಹು				ಪೆ			

ಪಂಜಾಬಿ, ತಾಳ, ಬಿಲಂಬಿತಲಯು, ಮಾತ್ರಾ ೧೬.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ಧಿ	ಽ	ಕತ	ಧಿ	ಧಗೆ	ಧಾತಿ	ಽ	ತಿ	ತಗೆ	ತಾತಿ	ಽ	ಧಿ	ಧಗೆ	ಧಾತಿ	ಽ	ನನ
ಸ				ಪೆ				ಹು				ಪೆ			

ಪಂಜಾಬಿ ತಾಳದ ಎರಡನೆಯ ಪ್ರಕಾರ ಮಾತ್ರಾ ೧೬.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ಧಾಽ	ಽತಿ	ಽಕ	ಧಾಽ	ಧಾಽ	ಽತಿ	ಽಕ	ತಾಽ	ತಾಽ	ಽತಿ	ಽಕ	ಧಾಽ	ಧಾಽ	ಽತಿ	ಽಕ	ಧಾಽ
ಸ				ಪೆ				ಹು				ಪೆ			

ಧುಮಾಳಿ ತಾಳ, ಮಾತ್ರಾ ೮.

1	2	3	4	5	6	7	8
ಧಿ	ಧಿ	ಧಾ	ತಿ	ತ್ರಕ	ಧಿ	ಧಗೆ	ತ್ರಕ
ಸ		ಪೆ		ಹು		ಪೆ	

ಕವಾಲಿ, ತಾಳ, ಮಾತ್ರಾ ೮.

1	2	3	4	5	6	7	8
ಧಾ	ಧಿ	ಧಗೆ	ತಿ	ತಾ	ತಿ	ಧಗೆ	ಧಿ
ಸ		ಪೆ		ಹು		ಪೆ	

೨ ನೇ ಪ್ರಕಾರ ಕವಾಲಿ, ತಳ, ಮಾತ್ರಾ ೮.

1	2	3	4	5	6	7	8
ಧಾ	ಧಿಂ	ಧಾ	ತಿ	ತಾ	ತಿಂ	ಧಾ	ತ್ರಕ
ಸ		ಪೆ		ಹು		ಪೆ	

ಕೇರವಾ ತಾಳ, ಮಾತ್ರಾ ೪.

(೧)				(೨)			
1	2	3	4	1	2	3	4
ಧಾಗಿ	ನಕ	ತಕ	ಧಿ	ಧಾಗಿ	ನತಿ	ನಕ	ಧಿನ
ಸ		ಹು		ಸ		ಹು	

ಝುಂಪಾತಾಳ ಮಾತ್ರಾ ೧೦.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ಧಿ	ತ್ರಕ	ಧಿ	ಧಿ	ನಾ	ತಿ	ತ್ರಕ	ಧಿ	ಧಿ	ನಾ
ಸ		ಪೆ			ಹು		ಪೆ		

ತ್ರಿವಟ ತಾಳದ ಬೋಲ ಮಾತ್ರಾ ೧೬.

ಈ (೩) ಬೋಲುಗಳನ್ನು ಸಮದಿಂದ ಸುರುವು ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು.

1	2	3	4	5	6	7	8
ತೆS ಗೆS	ತೊS ನಾS	ಕಿಡ ನಗ	ತಾS ತಿರ	ಕಿಡ ನಗ	ತಿರ ಕಿಡ	ತಕ ತಾS	ತಿರ ಕಿಡ
ಸ				ಪೆ			

9	10	11	22	13	14	15	16
ಧಾS SS	ತಿರ ಕಿಡ	ತಕ ತಾS	ತಿರ ಕಿಡ	ಧಾS SS	ತಿರ ಕಿಡ	ತಕ ತಾS	ತಿರ ಕಿಡ
ಹು				ಪೆ			

1	2	3	4	5	6	7	8
ಧಿs ನs ಸ	ಗಿs ನs	ಧಿ s ಗೆs	ತಿರಿ ಕಿಟ	ಧಿs ನs ಪೆ	ಗಿs ನs	ಧಾಗೆ	ತಿರ ಕಿಟ

9	10	11	12	13	14	15	16
ತs ತಿs ಮು	ನಾs ss	ತಿರ ಕಿಟ	ಧಿs ನs	ಗಿs ನs ಪೆ	ಧಾs ಗಿs	ನಾs ಧಾs	ತಿರ ಕಿಟ

1	2	3	4	5	6	7	8
ಧಿs ನs ಸ	ತಿs ಟಿs	ಧಿs ನs	ಧಾs ss	ಕಿಟ ಧಿs ಪೆ	ss ತ್ರಾs	ಧಿs ನs	ತೊs ನs

9	10	11	12	13	14	15	16
ಧಿತ ನಗ ಮು	ತಿರ ಕಿಟ	ನಗ ಧಿರ	ಕಿಟ ನಗ	ಧಿs ಟಿs ಪೆ	ಧಾs ಗಿs	ನs ಧಾs	ತಿರ ಕಿಟ

ಈ ಬೋಲಸ್ನು ಹುಸಿಯಿಂದ ಸುರುವು ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು.

1	2	3	4	5	6	7	8
ನಾs ss ಸ	ಧಿs ss	ಧಿs ss	ನಾs ss	ನಾs ss ಪೆ	ಧಿs ss	ಧಿs ss	ನಾs ss

9	10	11	12	13	14	15	16
ಕಿಡ ತಕ ಹ	ಧಾs ಧಾs	ತಿs ನಾs	ಕಿಡ ತಕ	ಧಾs ಧಾs ಪೆ	ಕಿಡ ತಕ	ನಗ ಧಿರ	ಕಿಡ ತಕ

ಈ ಪುಕ್ತಾಯಿ (ಮುಖಡಾ) ಹುಸಿಯಿಂದ ಬಾರಿಸಬೇಕು.

1	2	3	4	5	6	7	8
ನಾs ss ಸ	ಧಿs ss	ಧಿs ss	ನಾs ss	ನಾs ss ಪೆ	ಧಿs ss	ಧಿs ss	ನಾs ss

9	10	11	12	13	14	15	16
ತಿಟಿ ಕತ ಹು	ಗದಿ ಗನ	ಧಾs ss	ತಿಟಿ ಕತ	ಗದಿ ಗನ ಪೆ	ಧಾs ss	ತಿಟಿ ಕತ	ಗದಿ ಗನ

ಈ ಮುಕ್ತಾಯಿ (ಮುಖಡಾ) ಹ ಸಿಯಿಂದ ಬಾರಿಸಬೇಕು.

1	2	3	4	5	6	7	8
ನಾS SS	ಧಿS SS	ಧಿS SS	ನಾS SS	ನಾS SS	ಧಿS SS	ಧಿS SS	ನಾS SS
ಸ				ಪೆ			
9	10	11	12	13	14	15	16
ಕಿಟ ತಕ	ತಿಲ ಂಗ	ತಾS SS	ಕಿಟ ತಕ	ತಿಲ ಂಗ	ತಾS SS	ಕಿಟ ತಕ	ತಿಲ ಂಗ
ಹು				ಪೆ			

ಈ ಮುಕ್ತಾಯಿ (ಮುಖಡಾ) ಪಸದಿಂದ ಬಾರಿಸಬೇಕು.

1	2	3	4	5	6	7	8
ತಿS Sನ	ತಿS ನ್ನಾS	ಕದತಕ	ತಿS ನ್ನಾS	ಕS ತ್ತಿS	ನಾS ಕಿದ	ನಗ ದಿರ	ಕಿಟ ತಕ
ಸ				ಪೆ			
9	10	11	12	13	14	15	16
ನಗ ದಿರ	ಕಿಟ ತಕ	ಧಾS SS	ನಗ ದಿರ	ಕಿಟ ತಕ	ಧಾS SS	ನಗ ದಿರ	ಕಿಟ ತಕ
ಹು				ಪೆ			



೧೪ ನೆಯ ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಚೀಜು.

ೞನೆಯ ರಾಗ— ದುರ್ಗಾ ಝುಪತಾಲ ಮಾತ್ರಾ ೧೦.

ಆ|| ಸ ರೆ ಮ ಪ ಧ ಸ, 　ಅ|| ಸ ಧ ಪ ಮ ರೆ ಸ.

ವಾದಿಸ್ವರ, ಧ, ಸಂವಾದಿ ಸ್ವರ, ರೆ, ಈ ರಾಗಕ್ಕೆ ಔಡವರಾಗವೆನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ಸಮಯಃ— ಸಾಯಂಕಾಲ ಎರಡನೇ ಪ್ರಹರ.

ಚೀಜು

ಸಖೀವೋರಿ ರುಮಝುಮ | ಬಾದಲಗರಜೆ ಬರಸೆ ||
ರೈನಾ ಅಂಧೇರಿಕಾಲಿ ಬಿಜಲಿ ಚಮಕೆ | ಕೈಸೆಜಾವು ಮೈ ಜಲಭರನ"೧||

ಆಸ್ತಾಯಿ

ಧಿ	ನಾ	ಧಿ	ಧಿ	ನಾ	ತಿ	ನಾ	ಧಿ	ಧಿ	ನಾ
ಸ		ಪೆ			ಹು		ಪೆ		
ಮ	ಮ	ಮ					ಮ		
ಪ	ಪ	ಪ	ಮಿಸ	ಧಧ	(ಮ)	(ಮ)	ರೆ	ಽ	ಸ
ಸ	ಖಿ	ವೋ	ಽಽ	ಽರಿ	ರು	ಮ	ಝು	ಽ	ಮ
ಸ		ಪೆ			ಹು		ಪೆ		
ಮ	ಮ						ಮ		
ಪ	ಪ	ರೆಮ	ಪಧ	ಽಧ	(ಮ)	(ಮ)	ರೆ	ಽ	ಸ
ಸ	ಖಿ	ವೋಽ	ಽಽ	ಽರಿ	ರು	ಮ	ಝು	ಽ	ಮ
		ಮ	ರೆ				ಮ		
ಪ	ಪ	ರೆ	ಧ	ಧ	(ಮ)	(ಮ)	ರೆ	ಽ	ಸ
ಸ	ಖಿ	ವೋ	ಽ	ರಿ	ರು	ಮ	ಝು	ಽ	ಮ
ಸ		ಪೆ			ಹು		ಪೆ		
ಪ	ಪ	ಧಪ	ಮಪ	ಧಽ	ಮ	ಮ	ರೆ	ರೆ	ಸ
ಸ	ಖಿ	ವೋ	ಽಽ	ರಿಽ	ರು	ಮ	ಝು	ಽ	ಮ
ಸ		ಪೆ			ಹು		ಪೆ		
ಸ	ಧ	ಸ	ಽ	ಸ	ಮರೆ	ಪ	ಮಪ	ಧಪ	ಮರೆ
ಬಾ	ಽ	ದ	ಽ	ಲ	ಗರ	ಜೆ	ಬ	ರ	ಸೆ

(ಅಂತರಾ)

ಸ		ಪೆ			ಹು		ಪೆ		
ಮ	ಽ	ಧ	ಽ	ಧ	ಸ	ಽ	ರೆ	ಧ	ಸ
ರೈ	ಽ	ನ	ಽ	ಅಂ	ಧೇ	ಽ	ರಿ	ಽ	ಽ
ಸ		ಪೆ			ಹು		ಪೆ		
ಸ	ಧ	ಸ	ರೆ	ರೆ	ಮ	ರೆ	ಸ	ಧ	ಮ
ಕಾ	ಲಿ	ಬಿ	ಜ	ಲಿ	ಚ	ಮ	ಕೆ	ಽ	ಽ
ಸ		ಪೆ			ಹು		ಪೆ		
ಪ	ಪ	ಮಪ	ಧಧ	ಽಧ	ಮ	ಮ	ರೆ	ರೆ	ಸ
ಕೈ	ಸೆ	ಜಾಽ	ಽವು	ಽಮೈ	ಜ	ಲ	ಭ	ರ	ನ

ತಾನ

ಸ		ಪೆ			ಹು		ಪೆ		
ಪ	ಪ	ರೆಮ	ಪಧ	ಧಽ	ರೆಮ	ಪಧ	ಪಮ	ರೆಮ	ರೆಸ
ಸ	ಖಿ	ಮೊಽ	ಽಽ	ರಿಽ	ಽಽ	ಽಽ	ಽಽ	ಽಽ	ಽಽ
	”		”		ಸರೆ	ಮಪ	ಧಸ	ಧಪ	ಮರೆ
					ಽಽ	ಽಽ	ಽಽ	ಽಽ	ಽಽ
	”		”		ಮಪ	ಧಸ	ಧಪ	ಮಪ	ಮರೆ
					ಽಽ	ಽಽ	ಽಽ	ಽಽ	ಽಽ
	”		”		ಧಪ	ಮಪ	ಧಸ	ಧಪ	ಮರೆ
					ಽಽ	ಽಽ	ಽಽ	ಽಽ	ಽಽ
	”		”		ಸರೆ	ಸಧ	ಪಮ	ರೆಮ	ರೆಸ
					ಽಽ	ಽಽ	ಽಽ	ಽಽ	ಽಽ

೧೫ ನೆಯ ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಚೀಜು.

ರಾಗ— ದುರ್ಗಾ, ತಾಳ ತ್ರಿವಟ, ಮಾತ್ರಾ ೧೬.

ಚತುರ ಸುಗರಾ ಆ ವೋಂಜಿಬಾಲಮುವಾ ನೇಹುಕನ್ಹಯಾ |
ಬಹುತ ದಿನನಮೆ ಮಿಲನಬ ಈ ಹೈಕಾಹೆನ ಅಬತೋರಾ || ೧ ||

ಆಸ್ತಾಯಿ

ನಾ ಧಿ ಧಿ ನಾ   ನಾ ಧಿ ಧಿ ನಾ   ನಾ ತಿ ತಿ ನಾ   ನಾ ಧಿ ಧಿ ನಾ
ಸ   ಪೆ   ಹು   ಪೆ
ಪ   ಧ ಮ ಪ ಧ
ಚ   ತು ರ ಸು ಗ

ಸ   ಪೆ   ಹು   ಪೆ
(ಸ) ಽ ಽ ಽ   ಧಸ ರೆಸ ಧಸ ಧಪ   ಮಪ ಧಸ ಮ ಪ   ಮ ರೆ ಸ ಽ
ದಾ ಽ ಽ ಽ   ಆಽ ಽಽ ವೊಽ ಽಽ   ಽಽ ಽಽ ಜಿ ಬಾ   ಲ ಮು ವಾ ಽ

ಸ   ಪೆ   ಹು   ಪೆ
ಽ ರೆ(ಮ) ಮ ಪ   ಧಽ ಽಽ ಮಪ ಧಸ   ಪಧ ಸರೆ ಽಽ ಪ   ಧ ಮ ಪ ಧ
ಽ ನೆ ಹು ಕ   ನ್ಹೆಽ ಽಽ ಯಾಽ ಽಽ   ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಚ   ತು ರ ಸು ಗ

ಅಂತರಾ

ಸ   ಪೆ   ಹು   ಪೆ
ಪ ಮ ಪ ಧ   ಸ ಧ ಸ ಽ   ಧ ಸ ರೆ   ಸ ಧಸ ಧಪ ಮಽ ಽಽ
ಬ ಹು ತ ದಿ   ನ ನ ಮೆ ಽ   ಮಿ ಲ ನ   ಬ ಈಽ ಽಽ ಹೈಽ ಽಽ

ಸ   ಪೆ   ಹು   ಪೆ
ರೆ ಸ ಮ ರೆ   ಪ ಮ ಧ ಪ   ಪಧ ಸಽ ಽಽ   ಧ ಧ ಮ ಪ ಧ
ಕಾ ಽ ಹೆ ನ   ಅ ಬ ತು ಽ   ರಾಽ ಽಽ ಽಽ   ಚ ತು ರ ಸು ಗ

ತಾನ

ಸ ಪೆ ಹು ಪೆ

ಸ S S S ಸರಿ ಮಪ ಧಸ ಧಪ ಮಪ ಧಸ ಮರಿ ಸ ಧ ಮ ಪ ಧ

ರಾ S S S SS SS SS SS SS SS SS ಚ ತು ರ ಸು ಗ

ಸ ಪೆ ಹು ಪೆ

ಪ S S S ರಿಮ ಪಧ ಪಮ ಪಮ ರಿಮ ರಿಸ ರಿಸ ಧ ಧ ಮ ಪ ಧ

ರಾ S S S SS SS SS SS SS SS SS ಚ ತು ರ ಸು ಗ

ಸ ಪೆ ಹು ಪೆ

ಸ S S S ಮಪ ಧಪ ಧಸ ಧಸ ರಿಸ ಧಪ ಮಪ ಸ ಧ ಮ ಪ ಧ

ರಾ S S S SS SS SS SS SS SS SS ಚ ತು ರ ಸು ಗ

ಸ ಪೆ ಹು ಪೆ

ರಿಮ ಪS Sಮ ಮಪ ಧS Sಪ ಪಧ ಸS ಧಸ ರಿಸ ಧಪ ಸ ಧ ಮ ಪ ಧ

ರಾS SS SS SS SS SS SS SS SS SS SS ಚ ತು ರ ಸು ಗ

ಸ ಪೆ ಹು ಪೆ

ಸರಿ ಮಪ ಧS SS ರಿS ಧS ಸS ಪS ಧS ಪಮ ರಿಸ ಧ ಧ ಮ ಪ ಧ

ರಾS SS SS SS SS SS SS SS SS SS SS ಚ ತು ರ ಸು ಗ

ಸ ಪೆ ಹು ಪೆ

ಸ S S ಧ ಧ ಮ ಪ ಧ ಪ S S ಪ ಪ ಮ ಪ ಧ

ರಾ S S ಚ ತು ರ ಸು ಗ ರಾ S S ಚ ತು ರ ಸು ಗ

ಸ ಪೆ ಹು ಪೆ

ಪ S S ರಿ ಮ ಪ ಸ ಧ ಪ S S ಮ ಪ ಮ ಪ ಧ

ರಾ S S ಚ ತು ರ ಸು ಗ ರಾ S S ಚ ತು ರ ಸು ಗ

ಸ ಪೆ ಹು ಪೆ

(ಪ) S S

ರಾ S S

೧೬ ನೆಯ ಕನ್ನಡ ಪದ,

ರಾಗ ದುರ್ಗಾ, ತಾಳ ಏಕ್ತಾ, ಮಾತ್ರಾ ೧೨.

ರಾಮ ನಾಮ ಭಜಿಸಿದವರಿಗುಂಟೆ | ಭವದ ಬಂಧನ || ಪ ||
ಕಾಮಹರನ ಸತಿಯು ಸದಾ | ನೇಮದಿಂದ ಭಜಿಸಿಸದಾ ||ಶ್ರೀ|| ಅ ||

ಶಿವನು ಧನ್ಯನಾದ ಮೌನಿ | ಯುವತಿ ಪಾವನೆಯಾದಳು |
ರವಿಯ ಸುತನು ಪದವಿ ಪಡೆದ | ಧ್ರುವನು ದಿವಿಜನೆನಿಸಿದ ||ಶ್ರೀ|| ೧ ||

ಗಿರಿಜೆರಾಮ ಮಂತ್ರದಿಂದ | ಪರಮ ಮಂಗಳೆಯಾದಳು |
ಹರಿಯ ಸ್ಮರಣೆ ಮಾಡಿ ಸೌಖ್ಯ ಭರಿತರಾಗಲಿಲ್ಲವೆ ||ಶ್ರೀ|| || ೨ ||

ಕರಿಪರ ಪ್ರಹ್ಲಾದ ದ್ರೌಪದಿ | ವರವಿಭೀಷಣರೆಲ್ಲರು |
ವರದ ಗೋಪಾಲ ವಿಠಲನಾಮ | ದುರಿತಕಾನನ ಪಾವಕ ||ಶ್ರೀ|| ೩ ||

ಆಸ್ತಾಯಿ

ಧಿ	ಧಿ	ಧಗೆ	ತ್ರಕ	ತು	ನಾ	ಕ	ತ್ತಾ	ಧಗೆ	ತ್ರಕ	ಧಿ	ನಾ
ಸ		ಹು		ಪೆ		ಹು		ಪೆ		ಪೆ	
ಮ						ಧ		ಮ			
ಪ	s	ಪ	ರೆಮ	ಪಧ	ಧs	ಮ	ಮ	ರೆ	ಸ	ಸ	ಸ
ರಾ	s	ಮ	ನಾs	ss	ಮs	ಭ	ಜ	ಸಿ	ದ	ವ	ರಿ
ಸ		ಹು		ಪೆ		ಹು		ಪೆ		ಪೆ	
ರೆ	s	ಮ	ಪ	ಧ	ಧ	ಪಧ	ಸ̇s	ಸ̇s	ಧಸ̇	ರೆ̇ಸ̇	ಧಪ
ಗುಂ	s	ಟೆ	ಭ	ವ	ದ	ಬಂs	ss	ಧs	ನs	ss	ss
ಸ		ಹು		ಪೆ		ಹು		ಪೆ		ಪೆ	
						ಪ					
ಪ	s	ಪ	ರೆಮ	ಪಧ	sಧ	ಮ	ಮ	ರೆ	ಸ	ಸ	ಸ
ನೇ	s	ಮ	ದಿಂs	ss	sದ	ಭ	ಜಿ	ಸಿ	ಸ	ದಾ	ಶ್ರೀ

ಅಂತರಾ

ಸ		ಹು		ಪೆ		ಹು		ಪೆ		ಪೆ	
ಮ	ಮ	ಮ	ಪ	S	ಧ	ಸ̇	S	ಸ̇	ಸ̇	S	ಸ̇
ಶಿ	ವ	ನು	ಧ	S	ನ್ಯ	ನಾ	S	ದ	ಮೌ	S	ನಿ
ಸ		ಹು		ಪೆ		ಹು		ಪೆ		ಪೆ	
ಸ̇	ಧ	ಧ	ಸ̇	S	ಸ̇ರೆ̇	ಸ̇	ಧ	ಪ	ಪ	S	S
ಯು	ವ	ತಿ	ಪಾ	S	ವನೆ	ಯಾ	S	ದ	ಳು	S	S
ಸ		ಹು		ಪೆ		ಹು		ಪೆ		ಪೆ	
ಪ	ಪ	ಪ	ರೆಮ	ಪಧ	ಧS	ಮ	ಮ	ರೆ	ಸ	ಸ	ಸ
ರ	ವಿ	ಯ	ಸುS	Sತ	ನುS	ಪ	ದ	ವಿ	ಪ	ಡೆ	ದ
ಸ		ಹು		ಪೆ		ಹು		ಪೆ		ಪೆ	
ರೆ	ರೆ	ಮ	ಪ	ಧ	ಧ	ಪಧ	ಸ̇	ಸ̇	ಧಸ̇	ರೆಸ̇	ಧS
ದ್ರು	ವ	ನು	ದಿ	ವಿ	ಜ	ನೆS	ನಿ	ಸಿ	ದಾS	SS	ಶ್ರೀS

ಮುಂದಿನ ಚರಣಗಳನ್ನು ಅಂತರಾದಂತೆ ಬಾರಿಸತಕ್ಕದ್ದು.

---

೧೮ ನೆಯ ಕನ್ನಡ ಪದ

ರಾಗ ದುರ್ಗ ತಾಳ ತ್ರಿವಟ ಮಾತ್ರಾ ೧೬.

ಬೇವು ಬೆಲ್ಲದೊಳಿಡಲೇನುಫಲಾ । ಹಾವಿಗೆ ಹಾಲೆರದೇನುಫಲಾ ||ಪ||
ಸಟೆಯನ್ನಾಡುವ ಮನುಜರು ಮನದಲಿ ವಿಠಲನ ನೆನೆದರೆ ಏನುಫಲಾ ||
ಕುಟಿಲವ ಬಿಡದಿಹ ಕುಜನರು ಮಂತ್ರದಪಠಣೆಯ ಮಾಡಿದರೇನುಫಲಾ ||೧||
ಪತಿಯನುನಿಂದಿಸಿ ಬೊಗಳುವಸತಿ ವ್ರತಗಳ ಮಾಡಿದರೇನುಫಲಾ ||
ಅತಿಥಿಗಣನೆಯಲ್ಲಿ ಭೇದವಮಾಡುತ ಗತಿಯನು ಬಯಸಿದರೇನುಫಲಾ ||೨||
ಹೀನಾಕೃತ್ಯಗಳಾ ಮಾಡುತಕೃಷ್ಣಾ ಸ್ನಾನವಮಾಡಿದರೇನುಫಲಾ ||
ಶ್ರೀನಿಧಿ ಪುರಂದರ ವಿಠಲನ ನೆನೆಯದೆ ಮೌನವ ಮಾಡಿದರೇನುಫಲಾ ||೩||

ಆಸ್ತಾಯಿ

ನಾ ತಿ ತಿ ನಾ	ನಾ ಧಿ ಧಿ ನಾ	ನಾ ಧಿ ಧಿ ನಾ	ನಾ ಧಿ ಧಿ ನಾ
ಹು	ಪೆ	ಸ	ಪೆ
	ಧ	ಸ	
ಧ ಽ ಧ ಧ	ಮ ರೆ ಸ ಸ	ಮ ಽ ಮ ರೆ	ಪ ಽ ರೆಮ ಪಧ
ಬೇ ಽ ವು ಬಿ	ಲ್ಲ ದೊ ಳಿ ಡ	ಲೇ ಽ ನು ಘ	ಲಾ ಽ ಽಽ ಽಽ
ಹು	ಪೆ	ಸ	ಪೆ
	ಸ		
ಸ ಽ ಸ ಸ	ಧ ಽ ಪ ಪ	ಪ ಽ ಪ ಪ	ರೆಮ ಪಧ ಮಪ ಧಽ
ಹಾ ಽ ವಿ ಗೆ	ಹಾ ಽ ಲೆ ರ	ದೇ ಽ ನು ಘ	ಲಾಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ

ಅಂತರಾ

ಹು	ಪೆ	ಸ	ಪೆ
		ಸ	ರೆ
ಮ ಮ ಪ ಧ	ಸ ಧ ಸ ಸ	ಧ ಸ ರೆ ರೆ	ಸ ಧ ಪ ಪ
ಸ ಟಿ ಯ ಽ	ನ್ಹಾ ಽ ಡು ವ	ಮ ನು ಜ ರು	ಮ ನ ದ ಲಿ
ಹು	ಪೆ	ಸ	ಪೆ
	ಸ		
ಧ ಸ ಸ ಸ	ಧ ಧ ಪ ಪ	ಪ ಽ ಪ ಪ	ರೆಮ ಪಧ ಮಪ ಧಽ
ವಿ ಠ ಲ ನ	ನೆ ನೆ ದ ರೆ	ಏ ಽ ನು ಘ	ಲಾಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ

ಮುಂದಿನ ಚರಣಗಳನ್ನು ಅಂತರಾದಂತೆ ಬಾರಿಸತಕ್ಕದ್ದು.

---

೧೯ ನೆಯ ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಚೀಜು.

೮ನೆಯ ರಾಗ— ಪುರಿಯಾ ತಾಳ ತ್ರಿವಟ ಮಾತ್ರಾ ೧೬.

ಆ|| ನಿ ರೆ ಗ ಮ ಧ ನಿ ಸ, ಅ|| ಸ ನಿ ಧ ಮ ಗ ರೆ ಸ.

ವಾದಿಸ್ವರ, ಗ, ಸಂವಾದಿಸ್ವರ, ನಿ, ಈ ರಾಗಕ್ಕೆ ಷಾಡವ ರಾಗವೆನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಸಮಯ:— ಸಾಯಂಕಾಲ ೧ನೇ ಪ್ರಹರ.

(ಚೀಜು)

ಶಾಮುಸುಂದರಕಿ ಸಂದರ ಮುರುತಿಯಾ |
ಹಮುರೊ ಮುನಸಖಿ ಮೋಹಲಾಯಿರೆ || ಪ ||
ಮೋರ ಮುಕುಟ ಔರಕಾನನ ಕುಂಡಲ |
ಸುಂದರ ಪಿತಾಂಬರ ಅತಸೂಯಿ || ೧ ||

೨೦ ನೆಯ ಮರಾಠಿ ಪದ

ಅನಂತಲೀಲಾ ನಾಟಕಧಾರಿ | ಕುಬಜಾ ಅಂಕಿತ ಶಾಮುಮುರಾರಿ ||ಪ||
ಸೋಳಾಸಹಶ್ರೀ ಗೋಪಿ ಪ್ಯಾರಿ ಕುಂಜವನಿಪರಿ ಹಾಬ್ರಮ್ಹಚಾರಿ ||೧||

(ಈ ಮರಾಠಿ ಪದವನ್ನು ಕೆಳಗಿನ ನೋಟೀಶನ್ ಪ್ರಕಾರ ಬಾರಿಸಬೇಕು.)

ಆಸ್ತಾಯಿ

ನಾ ತಿ ತಿ ನಾ	ನಾ ಧಿ ಧಿ ನಾ	ನಾ ಧಿ ಧಿ ನಾ	ನಾ ಧಿ ಧಿ ನಾ
ಹು	ಪೆ	ಸ	ಪೆ
ಂ ಮು ಗ ರೆ	ಸ ಸ ನಿ ಧ	ಸ ಽ ಸ ಸ	ನಿ ರೆ ಸ ಽ
ಂ ಶಾ ಮು ಸುಂ	ದ ರ ಕಿ ಸುಂ	ದ ಽ ರ ಮು	ರು ತಿ ಯಾ ಽ
ಹು	ಪೆ	ಸ	ಪೆ
ಗ ಗ ಮು ಽ	ಧ ಧ ನಿ ನಿ	ಮುಧ ನಿಸ ನಿ ಧ	ಮು ಗ ರೆ ಸ
ಹ ಮು ರೊ ಽ	ಮು ನ ಸ ಖಿ	ಮೊಽ ಽಽ ಹ ಲಾ	ಽ ಯಿ ರೆ ಽ
ಚು	ಪೆ	ಸ	ಪೆ
ಸಿರೆ ಗಮು ಗಽ ರೆಽ	ಸ ಸ ನಿ ಧ	ಸ ಽ ಸ ಸ	ನಿ ರೆ ಸ ಽ
ಶಾಽ ಽಽ ಽಮು ಸುಽ	ದ ರ ಕಿ ಸುಂ	ದ ಽ ರ ಮು	ರು ತಿ ಯಾ ಽ

ಅಂತರಾ

ಹು	ಪೆ	ಸ	ಪೆ
ಗ ಽ ಗ ಗ	ಮು ಮು ಧ ಧ	ಸ ಽ ಸ ಸ	ನಿ ರೆ ಸ ಸ
ಮೊ ಽ ರ ಮು	ಕು ಟ ಔ ರ	ಕಾ ಽ ನ ನ	ಕುಂ ಽ ಡ ಲ
ಹು	ಪೆ	ಸ	ಪೆ
ಸ ಽ ಸ ಸ	ನಿ ಧ ಮು ಧ	ನಿ ಸ ನಿ ಧ	ಮು ಗ ರೆ ಸ
ಸಂ ಽ ದ ರ	ಪಿ ಽ ತಾಂ ಽ	ಬ ರ ಅ ತ	ಸೂ ಽ ಯಿ ಽ

ತಾನಾ

ಹು	ಪೆ	ಸ				ಪೆ			
೦ ಮ ಗ ರಿ	ಸ ಸ ನಿ ಧ	ನಿರಿ	ಗಮ	ಧನಿ	ಸನಿ	ಧಮ	ಗರಿ	ನಿರಿ	ನಿಸ
೦ ಶಾ ಮ ಸುಂ	ದ ರ ಕಿ ಸು	ದS	SS	SS	SS	SS	SS	SS	SS
,,	,,	ನಿರಿ	ಗಮ	ಧನಿ	ಸನಿ	ಧಮ	ಧಮ	ಗರಿ	ನಿಸ
		SS	SS	SS	SS	SS	SS	SS	SS
,,	,,	ಗಮ	ಧಮ	ಗಮ	ಗರಿ	ಗರಿ	ಸನಿ	ಧನಿ	ರಿಸ
		SS	SS	SS	SS	SS	SS	SS	SS
,,	,,	ನಿರಿ	ನಿಸ	ಧನಿ	ಮಧ	ಗಮ	ರಿಗ	ಸರಿ	ನಿಸ
		SS	SS	SS	SS	SS	SS	SS	SS

ಶ್ರೀ ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಕೀರ್ತನೆ.

(ಹೇಮಾಧವಾ ಮಧುಸೂದನಾ ಎಂಬಂತೆ.)

೯ ನೆಯ ರಾಗ— ಜಯಂತಶ್ರೀ, ಆದಿತಾಳ, ಅಥವಾ ತ್ರಿಪಟ ಮಾತ್ರಾ ೧೬.

ಆ || ಸ ಗ ಮ ಧ ನಿ ಸ | ಅ || ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ಸ,

ಈ ರಾಗದಲ್ಲಿ ವಾದಿ ಸ್ವರ, ಗ, ಸಂವಾದಿ ಸ್ವರ, ಧ ಈ ರಾಗವು
ಔಡವಷಾಡವ ಮತ್ತು ವಕ್ರನಿರೂಪವು.

ಸಮಯ :— ಸಾಯಂಕಾಲ ಮೂರನೇ ಪ್ರಹರ.

೨೧ ನೆಯ ತೆಲಗುಪದ.

ಮರುಗೇಲರಾ ಓ ರಾಘವಾ || ಪ || ಮರುಗೇಲಚರಾ ಚರರೂಪ
ಪರಾತ್ಪರ ಸೂರ್ಯಸುಧಾಕರ ಲೋಚನಾ || ಅ ||
ಅನ್ನನೀವನುಚು ಅಂತರಂಗಮುನ್ನಾ ತಿನ್ನಗಾ ವೇಗಾದೆಲುಸುಕೊಂಟಿ
ನಯ್ಯಾ | ನಿನ್ನಗಾನಿ ಮದಿನೇನೆನ್ನ ಜಾಲನೋರುಲಾ
ನನ್ನು ಭ್ರೋವವಯ್ಯಾ ತ್ಯಾಗರಾಜನು ತಾ || ೧ ||

|| ಪಲ್ಲವಿ ||

ನಾ ತಿ ತಿ ನಾ ನಾ ಧಿ ಧಿ ನಾ ನಾ ಧಿ ಧಿ ನಾ ನಾ ಧಿ ಧಿ ನಾ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

೦ ೦ ೦ ಧ ಮ ಪ ಽ ಮ ಗ ಸ ಽ ನಿ ಸ ಗ ಽ ಮ

೦ ೦ ೦ ಮ ರು ಗೇ ಽ ಲ ರಾ ಽ ಽ ಓ ಽ ರಾ ಽ ಘ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಧಧ ನಿಧ ಧನಿ ಧ ,, ,, ,,

ವಾಽ ಽಽ ಽಽ ಮ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಧನಿ ಸನಿ ಧಽ ಧ ,, ,, ,,

ವಾಽ ಽಽ ಽಽ ಮ ,, ,, ,,

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಗಮ ಧನಿ ಸಽ ಧ ,, ,, ,,

ವಾಽ ಽಽ ಽಽ ಮ ,, ,, ,,

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಮಃಧ ನಿಸ ನಿಧ ಧ ,, ,, ,,

ವಾಽ ಽಽ ಽಽ ಮ ,, ,, ,,

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಧನಿ ಸಧ ನಿಸ ಧ ,, ,, ,,

ವಾಽ ಽಽ ಽಽ ಮ ,, ,, ,,

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ನಿಸ ನಿಧ ಪಮ ಧ ಮ ಪ ಽ ಮ ಗ ಸ ಽ ಽ ಸನಿ ಸನಿ ಧಪ ನಿಧ

ವಾಽ ಽಽ ಽಽ ಮ ರು ಗೇ ಽ ಲ ಽ ರಾ ಽ ಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ
ನಿಧ ಪಮ ಗಮ ಧ ಮ ಪ ಽ ಮ ಗ ಸ ಽ ಽ ನಿಸ ಗಮ ಧಸಿ ಸನಿ
ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಮ ರು ಗೇ ಽ ಲ ರಾ ಽ ಽ ಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ
ಧಪ ಮಗ ಸಽ ಧ ಮ ಪ ಽ ಮ ಗ ಸ ನಿಸ ಗಽ ಸಗ ಮಽ ಗಮ ಪಧ
ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಮ ರು ಗೇ ಽ ಲ ರಾ ಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ
ಪಮ ಗಮ ಗಸ ಧ ಮ ಪ ಽ ಮ ಗ ಸ ಸಗ ಸಗ ಮಽ ಗಮ ಗಮ ಧನಿ
ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಮ ರು ಗೇ ಽ ಲ ರಾ ಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ
ಸನಿ ಧಪ ಮಗ ಧ ಮ ಪ ಽ ಮ ನಿಸ ಗಮ ಗಸ ಗಮ ಧನಿ ಧಮ ಧನಿ ಸನಿ
ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಮ ರು ಗೇ ಽ ಲ ರಾಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽe ಽಽ ಽಽ ಽಽ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ
ಧನಿ ಧಪ ಮಗ ಧ ಮ ಪ ಽ ಮ ಗಮ ಧನಿ ಸಗ ಸನಿ ಧನಿ ಸನಿ ಧನಿ ಧಪ
ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಮ ರು ಗೇ ಽ ಲ ರಾಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ

(ಅನುಪಲ್ಲವಿ)

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ
ಮಗ ಮಗ ಸಽ ಧ ಧ ಧ ಽ ಧ ಧ ಮ ಽ ಧ ಧ ನಿ ಽ ನಿ
ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಮ ರು ಗೇ ಽ ಽ ಚ ರಾ ಽ ಚ ರ ರೂ ಽ ಪ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ
ಸಽ ಸನಿ ಧಧ ಧ , , ,
ಪಽ ರಾಽ ಽಽ ಮ , , ,

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಸS ನಿಧ Sಧ ಧ , , ,

ಪS ರಾS SS ವು , , ,

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಸS Sಸ SS ಧ , , ,

ಪS Sರಾ SS ವು , , ,

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಸ ಗ S ಗ ಸ ಗ S ಸ ಗS Sಸ ನಿನಿ ಸ ನಿಸ ಗS SS Sಸ

ಪ ರಾ S ತ್ಪ ರ ಸೂ S ರ್ಯ ಸೂS Sದಾ Sಕ S ರS ಲೊS SS Sಚ

(ಚರಣ)

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ನಿಸ ನಿಧ ಮS ಪ ಪ ಪ S ಮ ಪ ಮ S ಸಗ ಸS SS ಗS ಸS

ನS SS SS ಅ ನ್ನ ನೀ S ವ ನು ಚು S ಅಂ ತS SS ರಂ ಗS

ಪು ಪೆ ಸ ಪೆ

SS ಗಷ Sನಿ ಸ ಗ S ಸ ಸಗ ಸನಿ SS ನಿನಿ ಸS Sಗ SS ಗS

SS ಮುನಾ Sತಿ ನ್ನ ಗಾ S S ವೆS Sಗಾ SS ದೆಲು ಸುS Sಕೊ SS ಟೆS

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಮ ಮ S ಧ ಮ ಧ S ಧ ಧ ಧ ಮ ಧ ಧ ನಿ S ನಿ

ನ ಯೊ S ನಿ ನ್ನ ಗಾ S ನಿ ಮ ದಿ ನೆ ನೆ ನ್ನ ಜು S ಲ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಸ ಸ ಸ ಗ ಗ ಗ S ಸ ಗ S ಸ ನಿಸ ನಿಸ ಗS SS ಸ

ನೊ ರು ಲಾ ನ ನ್ನು ಭೊ S ವ ವೈ S ಯಾ ತ್ಯಾS ಗS ರಾS SS ಜ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ನಿಸ ನಿಧ ಮS ಧ ಮ ಪ S ಮ ಗ ಸ S ನಿ ಸ ಗ S ಮ

ನುS ತಾS SS ಮ ರು ಗೇ S ಲ ರಾ S „ S ಓ ರಾ ರಾ S ಘ

೧೦ನೆಯ ರಾಗ ಭೈರವಿ ತಾಳ ತಿಪ್ರವಟ ಮಾತ್ರಾ ೧೬.

ಆ|| ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ—ಅ—ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ,

ಈ ರಾಗವು ಸಂಪೂರ್ಣ ವಿರುವದು. ಧ, ವಾದಿ, ಮ, ಸಂವಾದಿ. ಈ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಸರ್ವ ಸ್ವರಗಳು ಕೋಮಲ, ತೀವ್ರ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಅಕಸ್ಮಾತ್ ಉಪಯೋಗಿಸತಕ್ಕದ್ದು. ಸಮಯ, ಸದಾವಕಾಲ.

೨೨ ನೆಯ ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಚೀಜು.

ಮೋರಿ ಪಿಯ ಮಾನಲೆ ಇತನ ಬಿನತ ಮೋರಿ ಬಾತಸುನಾಯಿ ||ಪ||
ರಾಧಾಕಿಸನಕಿ ಜೋಡಿ ಬನಾಯಿ | ನಂದಬನಮೇಪಿಯ ಮೋರಿ ||
ಪಿಯ ಮಾನಲೆ || ೧ ||

ಅಸ್ತಾಯಿ

ನಾ ತಿ ತಿ ನಾ	ನಾ ಧಿ ಧಿ ನಾ	ನಾ ಧಿ ಧಿ ನಾ	ನಾ ಧಿ ಧಿ ನಾ
ಹು	ಪೆ	ಸ	ಪೆ
ಪ ಽ ಮ (ಗ) ರಿ	ಸ ಧ ಽ ನಿ	(ಸ) ಽ ಽ ಽ	ಸಗ ಮಧ ಮಮ
ಮೋ ಽ ರಿ ಪಿ	ಯ ಮಾ ಽ ನ	ಲೆ ಽ ಽ ಽ	ಮೋಽ ಽಽ ರಿಽ
ಹು	ಪೆ	ಸ	ಪೆ
ಗ ರಿ ಸ (ಗ) ರಿ	ಸ (ಧ) ಽ ನಿ	(ಸ) ಽ ಽ ಽ	ಸರಿ ಗಽ ರಿಗ ಮಽ
ಽ ಽ ಽ ಪಿ	ಯ ಮಾ ಽ ನ	ಲೆ ಽ ಽ ಽ	ನೊಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ
ಹು	ಪೆ	ಸ	ಪೆ
ಗಮ ಪಽ ಮ(ಗ)ರಿ	ಸ (ಧ) ಽ ನಿ	ಸ ರಿ ಸ ರಿ	ಗ ರಿ ಗ ಪ
ಽಽ ಽಽ ರಿಪಿ	ಯ ಮಾ ಽ ನ	ಲೆ ಽ ಽ ಽ	ಽ ಽ ಮೊ ಽ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಗ ಸ

ಮ ಽ ಽ ರೆ ಸ ಧ ಽ ನಿ ಸ ಽ ರೆ ಽ ಗ ಽ ರೆಗ ಮ

ರಿ ಽ ಽ ಪೆ ಮ ಮಾ ಽ ನ ಲಿ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಮೊಽ ಽಽ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಗ ಸ

ಮ ಽ ಽ ರೆ ಸ ಧ ಽ ನಿ (ಸ) ಽ ಽ ಽ ಸರೆ ಗಮ ಪಧ ನಿಸ

ರಿ ಽ ಽ ಪಿ ಯ ಮಾ ಽ ನ ಲಿ ಽ ಽ ಽ ಮೊಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಗ ಸ

ನಿಧ ಪಮ ಗರೆ ರೆ ಸ ಧ ಽ ನಿ (ಸ) ಽ ಽ ಽ ಗಮ ಧನಿ ಸರೆ ಸನಿ

ರಿಽ ಽಽ ಪಿ ಯ ಮಾ ಽ ನ ಲಿ ಽ ಽ ಽ ಮೊಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಗ ಸ

ಧಪ ಮಗ ರೆಸ ರೆ ಸ ಧ ಽ ನಿ (ಸ) ಽ ಽ ಽ ಗ ಮ ಧ ನಿ

ರಿಽ ಽಽ ಽಽ ಪಿ ಯ ಮಾ ಽ ನ ಲಿ ಽ ಽ ಽ ರಾ ಽ ಧಾ ಕಿ

ಅಂತರಾ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಸ ರೆ ಸ ಽ ಧ ನಿ ರೆ ಸ (ಧ) ಽ ಪ ಽ ನಿ ಸ ಧ ನಿ

ಸ ನ ಕಿ ಽ ಜೊ ಽ ಡಿ ಬ ನಾ ಽ ಯಿ ಽ ರಾ ಽ ಧಾ ಕಿ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ನಿ

ಸ (ರೆ) ಸ ಽ ಧನಿ ಸರೆ ಗಮ ಗರೆ ಸನಿ ಧಪ ಮಗ ರೆಸ ಸ ಽ ಧ ನಿ

ಸ ನ ಕಿ ಽ ಜೊಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ರಾ ಽ ಧಾ ಕಿ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಸ ರೆ ಸ ಽ ನಿ ಽ ರೆ ಸ (ದ್ರ) ಽ ಪ ಽ ಪ ಪ ಪ ಪ

ಸ ನ ಕಿ ಽ ಜೊ ಽ ಡಿ ಬ ನಾ ಽ ಯೆ ಽ ಮು ದು ಬ ನ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

(ಧ)ಽ ಪ ಮ ಸ ಗ ಸಗ ಮಪ (ಮ) ಽ ಽ ಽ ಸಗ ಮಪ ಮಽ ಽಽ

ಮೆ ಽ ಪಿ ಯಾ ಮೊ ಽ ಽಽ ಽಽ ರಿ ಽ ಽ ಽ ಪಿಽ ಽಽ ಯಾಽ ಽಽ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಪ ಗ

ಪ ಽ ಮ ರೆ ಸ ಧ ಽ ನಿ (ಸ) ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ

ಪಿ ಽ ಯಾ ಪಿ ಯ ಮಾ ಽ ನ ಲೆ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ

೩ನೇಯ ಭಾಗ ಸಮಾಪ್ತ.

ಕೊನೆಯುಚ್ಚು.

೨೩ ನೆಯ ಮರಾಠಿ ಪದ.

೧೧ ನೆಯ ರಾಗ ಮಿಶ್ರ ಕಾಫಿ, ತಾಳ ತ್ರಿವಟ, ಮಾತ್ರಾ ೧೬

ದೇಹಾತಾಯಾ ಶರಣಾಗತಾ ॥ ಪ ॥ ಪಂದವಿಲಸಿತನದಗತಾ ಪಂಕಯುತಾ ಮುಖಮಲಿನಾಧನಾ, ಹೋತ್ರಾತಾಯಾ ಶರಣಾಗತಾ ॥ಅ॥ ಸಂಪದಾ ಚಪಲ ಚರಣಾ ಆಪದಾ ಭೋಗಿನಾನಾ ಪರತಯೆ ಪದ್ಮಸದನಾ, ಕುವಲಯ ತವಮುಖ, ತಿಲಾ ಆಜಿಕಮಲಾ ವಿನವೀತುಲಾ ।ಮಲಾ ಹೋತ್ರಾಯಾ ಶರಣಾಗತಾ ॥ ೧ ॥

ಆಸ್ತಾಯಿ

ನಾ	ತಿ	ತಿ	ನಾ	ನಾ	ಧಿ	ಧಿ	ನಾ	ನಾ	ಧಿ	ಧಿ	ನಾ	ನಾ	ಧಿ	ಧಿ	ನಾ
ಹು				ಪೆ				ಸ				ಪೆ			
(ಸ)	ಽ	ಽ	ಗ	ರೆ	ಸ	ಧ	ನಿ	(ಸ)	ಽ	ಽ	ಽ	೦	ಪ	ಧ	ಸ
ಆ	ಽ	ಽ	ಶ	ರ	ಣಾ	ಽ	ಗ	ತಾ	ಽ	ಽ	೧	ಽ	ಽ	ಽ	ಽ
ಹು				ಪೆ				ಸ				ಪೆ			
ಗೆ	ರೆ	ಽ	ಗ	ರೆ	ಸ	ಧ	ನಿ	ಸ	ಽ	ಽ	ಽ	ಮ	ಪ	ಪ(ಧ)	
ಶ	ರ	ಽ	ಶ	ರ	ಣಾ	ಽ	ಗ	ತಾ	ಽ	ಽ	ಽ	ದೇ	ಽ	ಹಾ	ಽ
ಹು				ಪೆ				ಸ				ಪೆ			
ಧ	ರೆ(ಸ)	ಽ		ಧ	ಸ	ನಿ	ಧ	ಪ	ನಿ ಧ	ಪ	ಮ	ಗ	ಮ	ಪ	ನಿ ಧ
ತಾ	ಽ	ಽ	ಽ	ಽ	ಽ	ಽ	ಽ	ಽ	ಽ	ಽ	ಽ	ಽ	ಽ	ಽ	ಽ
ಹು				ಪೆ				ಸ				ಪೆ			
ಪ	ಮ	ಽ	ಮ ಗ	ರೆ	ಸ	ಧ	ನಿ	(ಸ)	ಽ	೦	೭	ಗ	ರೆ	ಗ	ಮ
ಽ	ಯಾ	ಽ	ಶ	ರ	ಣಾ	ಽ	ಗ	ತಾ	ಽ	ಽ	ಽ	ಽ	ಽ	ಽ	ಽ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಮ

ಗ ೦ ಪಮ ಗ ರಿ ಸ ಧ ನಿ ಸ ಗ ರಿ ಗ ಮ ಗ ಮ ಪ

ಽ ೦ ಯ್ಯಾಽ ಶ ರ ಣಾ e ಗ ತಾ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಮ

ಧ ಽ ಮಪ ಗ ರಿ ಸ ಧ ನಿ (ಸ) ೦ ಪ ಮ ರಿ ಮ ಪ ಧ

ಯಾ ಽ ಽಽ ಶ ರ ಣಾ ಽ ಗ ತಾ ೦ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಮ ಮ ಮ

ಪ ಪ ಽ ಗ ರಿ ಸ ಧ ನಿ (ಸ) ಽ ಽ ಽ ಽ ೦ ೦ ಮ

ಽ ಽ ಽ ಶ ರ ಣಾ ಽ ಗ ತಾ ಽ ಽ ಽ ಽ ೦ ೦ ಆ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಗ

ಪ ಧ ಸ ಽ ಸ ರಿ ಮ ಪ ಧ ಸ ಽ ೦ ಧ ಸ ರಿ ಽ

ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ೦ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಗ ಮ

ಽ ಽ ಽ ೦ ಸ ಧ ಸ ರಿ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ೦ ಗ

ಽ ಽ ಽ ೦ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ೦ ಯಾ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ರಿ ಸ ಽ ಗ ರಿ ಸ ಧ ನಿ (ಸ) ಽ ೦ ಮಪ ಧಸ ಪಧ ಸಧ ಸರಿ

ಽ ಽ ಽ ಶ ರ ಣಾ ಽ ಗ ತಾ ಽ ೦ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಮು
ಸರಿ ಮಗ ರಿ ಗ ರಿ ಸ ಧ ನಿ ಸ ಽ ೦ ಮ ಪ ಪ ಧ ಧ

ಽಽ ಯಾಽ ಽ ಶ ರ ಣಾ ಽ ಗ ತಾ ಽ ೦ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ
ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಗ
ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ಪ ಧ ಸ ಪ ಧ ಸ ಪಧ ಸಪ ಧಸ ಽ ರಿ

ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽ ಽ
ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಧ
ಽ ಽ ಮಗ (ರಿ) ಽ ೦ ಮ ಗ ಪ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಮ
ಽ ಽ ಽಽ ಽ ಽ ೦ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ
ಹು ಮು ಪೆ ಸ ಪೆ
ರಿಮ ಪಧ ಽ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ಗ ರಿ ಸ

ಽಽ ಽಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ
ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಮು
ಪ ಮಗ ರಿಸ ಗ ರಿ ಸ ಧ ನಿ ಸ ಽ ೦ ಮ ಪಧ ಸಧ ಸರಿ ಸರಿ

ಯಾ ಽಽ ಽಽ ಶ ರ ಣಾ ಽ ಗ ತಾ ಽ ಽ ಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ
ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಮು
ಮ ಗರಿ ಸ ಗ ರಿ ಸ ಧ ನಿ (ಸ) ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ

ಯಾ ಽ ಶ ರ ಣಾ ಽ ಗ ತಾ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ



॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಘು ಪೆ ಸ ಪೆ
ನಿ ಸ ಗ ಮ ಪ ಪ ಗ ಮ ಪ ಸ ಽ ನಿ ಧ ಪ ಮ (ಪ)
ಮ ದ ವಿ ಲ ಸಿ ತ ನ ದ ಗ ತಾ ಽ ಪಂ ಽ ಕ ಯು ತಾ
ಘು ಪೆ ಸ ಪೆ
ಮ ರಿ ಗ ರಿ ರಿಗ ಮಪ ಽ ಮ ಪ ಽ ಪ ಽ ೦ ಮ ಧ (ಪ)
ಮು ಖ ಮ ಲಿ ನಾಽ ಽಽ ಽ ಧ ನಾ ಽ ಽ ಽ ೦ ಆ ಽ ಽ
ಘು ಪೆ ಸ ಪೆ
ಮ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ರಿ ಮ ಪ (ಸ) ಽ ನಿ ಧ ಪ ಮ (ಪ)
ಮ ದ ವಿ ಲ ಸಿ ತ ನ ದ ಗ ತಾ ಽ ಪಂ ಽ ಕ ಯು ತಾ
ಘು ಪೆ ಸ ಪೆ
ಽ ಮ ರಿ ಗ ರಿ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಽ ಮ ಧ (ಪ) ೦ ಮ ಮಪ
ಽ ಮು ಖ ಮ ಲಿ ನಾ ಽ ಧ ನಾ ಽ ಽ ಽ ಽ ೦ ಮ ಽ
ಘು ಪೆ ಸ ಪೆ
ಮಪ ನಿಧ ಪಮ ಗ ರಿ ರಿ ಮ ಪ ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ (ಪ) ಽ ಮ
ಽಽ ಽದ ವಿಲ ಸಿ ತ ನ ದ ಗ ತಾ ಪಂ ಽ ಕ ಯು ತಾ ಽ ಽ
ಘು ಪೆ ಸ ಪೆ
ರಿ ಗ ರಿ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಮ (ಪ) ಽ ಽ ಽ ೦ ಮ ಧ ಪ
ಮು ಖ ಮ ಲಿ ನಾ ಽ ಽ ಧ ನಾ ಽ ಽ ಽ ೦ ಽ ಽ ಽ
ಘು ಪೆ ಸ ಪೆ
ನಿ
ಧನಿ ಧನಿ ಸರಿ ಸ ಧ ಸ ನಿ ಧ ಪ ಧ ಪ ಮ ಗ ಮ ಪ ನಿ
ಹೊಽ ಽಽ ಽಽ ತ್ರಿ ತಾ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಆ
ಘು ಪೆ ಸ ಪೆ
ಮ
ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ಧ ನಿ (ಸ) ಽ ೦ ಮಪ ಧಸ ಧಸ ರಿಽ ಸರಿ
ಽ ಽ ಽ ರ ರ ಣಾ ಽ ಗ ತಾ ಽ ೦ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಮ

ಮಗ ರಿ ಽ ಗ ರಿ ಸ ಧ ನಿ (ಸ) ಽ ೦ ಪ ಪ ಪ ಽ ಮ

ಯಾಽ ಽ ಽ ಶ ರ ಣಾ ಽ ಗ ತಾ ಽ ೦ ಶ ರ ಣಾ ಽ ಗ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ರಿಮ ಪನಿ ಧಪ ಮಪ ಗ ರಿ ಸ ಧನಿ ಸ ಽ ಽ ೦ ಪ ಽ ಽ ಽ

ತಾಽ ಽಽ ಽಽ ಯಾಽ ಶ ರ ಣಾ ಽಗ ತಾ ಽ ಽ ೦ ಽ ಽ ಽ ಽ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಮ

ಽ ಧಸ ರಿಗ ರಿ ಸ ಽ ಽ ಪ ಽ ಗ ರಿ ಽ ಸ ಧ ಸ ರಿ

ಽ ಽಽ ಽಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಮ ಮ

ಗ ರಿ ಽ ಗ ರಿ ಸ ಧ ನಿ ಸ ಽ ೦ ಪ ಪ ಽ ಮಗ ರಿಸ

ಯಾ ಽ ಽ ಶ ರ ಣಾ ಽ ಗ ತಾ ಽ ೦ ಽ ಽ ಽ ಽಽ ಽಽ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಮ ಮ ಗರಿ ಸ ಪ ಪ ಮಗ ರಿಸ ಮಽ ಗರಿ ಗಽ ರಿಸ ರಿಽ ಸಗ ಽರಿ ಮಗ

ಽ ಽ ಽಽ ಽ ಽ ಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಪಽ ಮಪ ಽಮ ಗಽ ರಿ ಸ ಧ ನಿ ಸ ಽ ೦ ಸರಿ ಮಪ ಧಸ ಧಸ ರಿಽ

ಯಾಽ ಽಽ ಽಽ ಶಽ ರ ಣಾ ಽ ಗ ತಾ ಽ ೦ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಮಽ ಗರಿ ಸಽ ಗಽ ರಿ ಸ ಧ ನಿ ಸ ಽ ೦ ಪಮ ಗರಿ ಸರಿ ಮಽ ಗರಿ

ಯಾಽ ಽಽ ಽಽ ಶಽ ರ ಣಾ ಽ ಗ ತಾ ಽ ೦ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಗ಼ಽ ರಿಸ ರಿಽ ಸರಿ ಗಽ ರಿಸ ರಿಽ ಸಧ ಸಽ ಧಸ ಽಧ ಸಧ ಸಽ ಧಸ ಽಧ ಸರಿ

ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಮ

ಮಽ ಗರಿ ಸಽ ಗ ರಿ ಸ ಧ ನಿ (ಸ) ಽ ಽ ಽ ಪ ಽ ಪ ಧ

ಯಾಽ ಽಽ ಽಽ ದ ರ ಣಾ ಽ ಗ ತಾ ಽ ಽ ಽ ಸಂ ಽ ಪ ದಾ

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ॥

ಅಂತರಾ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಸಽ ಸರಿ (ಗ) ರಿ ಸ ಧ ಸ ಗ (ಸ) ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ

ಽಽ ಽಽ ಽಚ ಪ ಲ ಚ ರ ಣಾ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಂ ಮಪ ಧಸ ಽ ಽ ಧ ಸ ಗ (ಸ) ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ

ಂ ಚರ ಣಾಽ ಽ ಽ ಽ ಚ ರ ಣಾ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಂ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಮ

ಪಧ ಸಽ ಸರಿ ಗರಿ ಸ ಧ ಸ ಗ (ಸ) ಽ ಽ ಂ ಮ ಪ ಧ ಸ

ಸಂಽ ಪಽ ದಽ ಽಚ ಪ ಲ ಚ ರ ಣಾ ಽ ಽ ಂ ಚ ರ ಣಾ ಽ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ನಿ ನಿ ನಿ

ಧ ಧ ಧ ಧ ಪ ಮ ಪ ಧ (ಸ) ಽ ಂ ಸ ರಿ ಮಪ ಧಽ ಮಪ ಧಸ

ಽ ಽ ಽ ಚ ಪ ಲ ಚ ರ ಣಾ ಽ ಂ ಽ ಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಚ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಗ (ಸ) ಽ ಂ (ರಿ)(ರಿ)(ರಿ)(ರಿ) ಽ ಮ ಗ ರಿ ಸ ಪ ಮ ಗ

ರ ಣಾ ಽ ಂ ಚ ರ ಣಾ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಚ ರ ಣಾ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ರೆ ಸ ಪು ಗ ರೆ ಸ ಗ ರೆ ಸ ಽ ೦ ಪು ಪ ಪ ಧ ಧ

ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಚ ರ ಣಾ ಽ ೦ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಸ ಸ ರೆ ರೆ (ಗ) ರೆ ಸ ರೆ (ಸ) ಽ ೦ ಸರೆ ರೆಽ ಸಮ ಽರೆ ಮಪ

ಽ ಽ ಽ ಚ ಪ ಲ ಚ ರ ಣಾ ಽ ೦ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಧಽ ಪಸ ಽಧ ಧಸ ಧಸ ರೆಽ ಸಧ ಪಧ (ಸ) ಽ ೦ ರೆ ಮರೆ ಪಮ ಧಽ ಪ

ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಚರ ಣಾ ಽ ೦ ಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಪಧ ಪಧ ಸಽ ಽಧ ಪಧ ಪಧ ಽ ಪ ಪಧ ಸಽಽ ಧಮ ಪಮ ಪ ಧಽ ಽಪ ಪಧ ಸಽ

ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಧ ಧ ಸ ರೆ ಸ ಮ ಪ ಧ (ಸ) ಽ ೦ ಸರೆ ಮಪ ಧಪ ಸಧ ರೆಽ

ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಚ ರ ಣಾ ಽ ೦ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

(ಗ) ರೆ ಸ ಧ ಸ ಧ ಸ ಗ (ಸ) ಽ ಽ ಽ ಽ ೦ ಪ ಧ

ಽ ಽ ಽ ಚ ಪ ಲ ಚ ರ ಣಾ ಽ ಽ ಽ ಽ ೦ ಸ೦ ಽ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಧ

ಸಽ ಸರೆ (ಗ) ರೆ ಸ ಧ ಸ ಗ ಸ ಽ ಽ ೦ ಪ ಽ ಪ ಧ

ಪಽ ದಾಽ ಽ ಚ ಪ ಲ ಚ ರ ಣಾ ಽ ಽ ೦ ಽ ಽ ಆ ಽ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಧನಿ ರೆಽ (ಸ) ನಿ ಧ ಮ ಪ (ನಿ) ಧ ಪ ಽ ೦ (ಧ) ಧ ನಿ ರೆ

ಽಽ ಪಽ ದಾ ಭೊ ಽ ಗಿ ನಾ ಽ ನಾ ಽ ಽ ೦ ಽ ಆ ಽ ಪ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

(ಸ) ಽ ಽ ನಿ ಧ ಮ ಪ ಧ ಪ ಧ ನಿ ಧ (ಸ) ೦ ಧ ನಿ
ದಾ ಽ ಽ ಭೊ ಽ ಗಿ ಸಾ ಽ ಽ ನಾ ಽ ಽ ಽ ೦ ಅ ಽ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ರಿ (ಸ) ಽ ನಿ ಧ ಮ ಪ ನಿ ಧ (ಪ) ಽ ಽ ಽ ೦ ರಿ ಮ
ಪ ದಾ ಽ ಭೊ ಽ ಗಿ ಸಾ ಽ ನಾ ಽ ಽ ಽ ಽ ೦ ಪ ರ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಪ (ಧ) ಽ ಗ ಽ ರಿ ಸ ರಿ ಪ ಮ ಗ ರಿ (ಸ) ಽ ೦ ಪಪ
ತ ಯೊ ಽ ಪ ಽ ದ್ಮ ಸ ದ ನಾ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ೦ ಪರ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ
ಮ

ಪಧ ಽಽ ಮಪ ಽಽ (ಗ) ರಿ ಸ ರಿ ಪ ಮ ಗ ರಿ (ಸ) ಽ ಽ ಽ
ತಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಗದ್ಮ ಸ ದ ನಾ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ

ಈ ಮೇಲಿನ ಪದವು–

೧ನೆಯ ಭಾಗ ಸಮಾಪ್ತ

೨ನೆಯ ಭಾಗ, ಮುಂದಿನ ೪ ನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರಶಿದ್ಧಿಸಲಾಗುವದು.



೧೨ ನೆಯ ರಾಗ ಮಿಶ್ರಕಾಫಿ ತಾಳ, ತ್ರಿವಟ ಕವಾಲಿ, ಕೇರವಾ, ಈ ಮೂರೂ ತಾಳಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗವಾಡತಕ್ಕದ್ದು.

೨೪ ನೆಯ ಮುರಾಶಿಪೆದ.

ಸತ್ಯವದೇವಚನಾಲಾ| ನಾಥಾ| ಸ್ಮರುನಿಪದಾಲಾ ಯಾ ಸುರವಿಮುಲಾ ||
ಧೃ|| ವಿತ್ತಪರಾರ್ಜಿತ ಮಾಸಿ ವಿಷಸಮು ಸ್ಪರ್ಶನನಾಕಧೀವಿಾತ್ಯಾಲಾ||೧||

ಆಸ್ತಾಯಿ

ನಾ	**ತಿ**	**ತಿ**	**ನಾ**	**ನಾ**	**ಧಿ**	**ಧಿ**	**ನಾ**	**ನಾ**	**ಧಿ**	**ಧಿ**	**ನಾ**	**ನಾ**	**ಧಿ**	**ಧಿ**	**ನಾ**
ಹು				ಪೆ				ಸ				ಪೆ			
										ಪ					
೦	ಪ	ಪ	ಪ	ಪ	ಽ	ಪ	ಧ	ಮು	ಪ	ಗ	ರೆ	ರೆ	ಮು	ರೆಮು	ಪಽ
೦	ಸ	ತ್ಯ	ವ	ದೇ	ಽ	ವ	ಚ	ನಾ	ಽ	ಲಾ	ಽ	ನಾ	ಽ	ಥಾಽ	ಽ ಽ
ಹು				ಪೆ				ಸ				ಪೆ			
										ಮು					
೦	ಪ	ಪ	ಪ	ಪ	ಽ	ಪ	ಧ	ಮು	ಪ	ಗ	ರೆ	ಗ	ಮು	ಗಮು	ಪಽ
೦	ಸ	ತ್ಯ	ವ	ದೇ	ಽ	ವ	ಚ	ನಾ	ಽ	ಲಾ	ಽ	ನಾ	ಽ	ಥಾಽ	ಽ ಽ
ಹು				ಪೆ				ಸ				ಪೆ			
೦	ಪ	ಮು	ಧ	ಪ	ಽ	ಗ	ರಿ	(ಗ)	ಽ	ರಿ	ಸ	ಧ	ನಿ	ಸ	ಽ
೦	ಸ	ತ್ಯ	ವ	ದೇ	ಽ	ವ	ಚ	ನಾ	ಽ	ಲಾ	ಽ	ನಾ	ಽ	ಥಾ	ಽ
ಹು				ಪೆ				ಸ				ಪೆ			
೦	ಪ	ಪ	ಪ	ರೆಮು	ಪಧ	ಮು	ಪ	(ಗ)	ಽ	ರೆ	ಸ	ಧ	ನಿ	ಸ	ಽ
೦	ಸ	ತ್ಯ	ವ	ದೇಽ	ಽಽ	ವ	ಚ	ನಾ	ಽ	ಲಾ	ಽ	ನಾ	ಽ	ಥಾ	ಽ
ಹು				ಪೆ				ಸ				ಪೆ			
೦	ಪ	ಪ	ಪ	ರೆ	ಮು	ರೆಮು	ಪಧ	(ಗ)	ಽ	ರೆ	ಽ	ಧ	ನಿ	ಸ	ಽ
೦	ಸ	ತ್ಯ	ವ	ದೇ	ಽ	ವಽ	ಚಽ	ನಾ	ಽ	ಲಾ	ಽ	ನಾ	ಽ	ಥಾ	ಽ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

೦ ಪ ಪ ಪ ರಿ ಮ ರಿಮ ಪಧ ಮ ಪ ಗ ರಿ ಧ ನಿ ಸ ಽ

೦ ಸ ತ್ಯ ವ ದೇ ಽ ವಽ ಚಽ ನಾ ಽ ಲಾ ಽ ನಾ ಽ ಥಾ ಽ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ರಿ ರಿ ರಿ

೦ ಪ ಪ ಪ ರಿಮ ರಿಮ ಪಧ ಮಪ (ಗ) ಽ ರಿ ಸ ಧ ನಿ ಸ ಽ

೦ ಸ ತ್ಯ ವ ದೆಽ ಽಽ ಽಽ ವಚ ನಾ ಽ ಲಾ ಽ ನಾ ಽ ಥಾ ಽ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

೦ ಪ ಪ ಪ ಪಧ ಪಮ ಗಽ ಽರಿ ಗಽ ಽರಿ ಸರಿ ಽಸ ಧ ನಿ ಸ ಽ

೦ ಸ ತ್ಯ ವ ದೆಽ ಽಽ ವಽ ಽಚ ನಾಽ ಽಽ ಲಾ ಽಽ ನಾ ಽ ಥಾ ಽ

ಹು ಪೆ ಸ ಪ

೦ ಪ ಪ ಧ ಪಧ ಪಮ ರಿ ಮ ಧ ಽ ಪ ಽ ಗ ರಿ ಸ ಽ

೦ ಸ ತ್ಯ ವ ದೆಽ ಽಽ ವ ಚ ನಾ ಽ ಲಾ ಽ ನಾ ಽ ಥಾ ಽ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಮ ಪ ಪ

೦ ಪ ಪ ಪ ಪ ಽ ಪ ಧ ಮ ಪ ಗ ರಿ ರಿ ಮ ಪ

೦ ಸ ತ್ಯ ವ ದೆ ಽ ವ ಚ ನಾ ಽ ಲಾ ಽ ನಾ ಽ ಥಾ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

೦ ನಿ ನಿ ನಿ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಮ ಪ ಗ ರಿ ಗ ಮ ಗಮ ಪಽ

೦ ಸ ತ್ಯ ವ ದೆ ಽ ವ ಚ ನಾ ಽ ಲಾ ಽ ನಾ ಽ ಥಾ ಽ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಧ ಧ ಧ ಪ ಮ

೦ ಪ ಪ ಪ ಮ ಽ ಪ ಧ (ಪ) ಽ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಸ ಽ

೦ ಸ ತ್ಯ ವ ದೆ ಽ ವ ಚ ನಾ ಽ ಲಾ ಽ ನಾ ಽ ಥಾ ಽ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಸಂ ಪ

೦ ಪ ಪ ಧ ಪಧ ನಿಽ ಽಧ ಽಪ ಮ ಪ ಗ ರಿ ಗ ಮ ಗಮ ಪಽ

೦ ಸ ತ್ಯ ವ ವೆಽ ವಽ ಽಽ ಚ ಸಾ ಽ ಲಾ ಽ ನಾ ಽ ಥಾಽ ಽಽ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ರಿ ಗ ರಿ ಗ ರಿ ಸ ಧ ನಿ (ಸ) ಽ ನಿ ಧ ನಿ ರಿ (ಸ) ಽ

ಸ್ಮ ರು ಣಿ ಪ ದಾ ಽ ಲಾ ಽ ಯಾ ಽ ಸು ರ ವಿ ಮ ಲಾ ಽ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ರಿ ಗ ರಿ ಗ ರಿ ಸ ಧ ನಿ ಸ ಗ ರಿ ಮ ಗ ರಿ ಧ ನಿ

ಸ್ಮ ರು ಣಿ ಪ ದಾ ಽ ಲಾ ಽ ಸ್ಮ ರು ಣಿ ಪ ದಾ ಽ ಲಾ ಽ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಸ ಗ ಮ ಪ (ಗ) ರಿ ಧ ನಿ (ಸ) ಽ ನಿ ಧ ನಿ ರಿ (ಸ) ಽ

ಸ್ಮ ರು ಣಿ ಪ ದಾ ಽ ಲಾ ಽ ಯಾ ಽ ಸು ರ ವಿ ಮ ಲಾ ಽ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಸ ನಿ ಸ ಮ

ಽ ಽ ಽ ಽ ನಿ ಽ ಽ ೦ ಪನಿ ಸಗ ಽಽ ಽಽ ರಿ ಽ ಸ ಽ

ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽ ಽ ಽ ಽ

(ಅಂತರಾ)

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

೦ ಧ ಸ ರಿ ಗ ಽ ಗ ಗ ಸರಿ ಗಮ ಪ ಪ ಗ ರಿ ಸ ಸ

ಽ ವಿ ತ್ತ ಪ ರಾ ಽ ರ್ಜಿ ತ ವ್ಯಾಽ ಽಽ ಽ ನಿ ವಿ ಷ ಸ ಮ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

೦ ಧ ಸ ರಿ ಗ ಽ ಗ ಗ ಗಮ ಪಧ ಪಽ ಽಽ ಗ ರಿ ಸ ಸ

೦ ವಿ ತ್ತ ಪ ರಾ ಽ ರ್ಜಿ ತ ವ್ಯಾಽ ಽಽ ನಿಽ ಽಽ ವಿ ಷ ಸ ಮ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ
೦ ಧ ಸ ರೆ ಗ ಽ ಗ ಗ ಗಮ ಽಗ ಮಪ ಽಮ ಗ ರೆ ಸ ಸ
೦ ವಿ ತ್ತ ಪ ರಾ ಽ ರ್ಜಿ ತ ಮಾಽ ಽಽ ನಿಽ ಽಽ ವಿ ಷ ಸ ಮ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ
೦ ಧ ಸ ರೆ ಗ ಽ ಗ ಗ ಸರಿ ಽಸ ರಿಗ ಽರಿ ಗಮ ಪಮ ಗರೆ ಸಽ
೦ ವಿ ತ್ತ ಪ ರಾ ಽ ರ್ಜಿ ತ ಮಾಽ ಽಽ ನಿಽ ಽಽ ವಿಽ ಷಽ ಸಮ ಽಽ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ
೦ ಧ ಸ ರೆ ಗ ಽ ಗ ಗ ಸರೆ ಗರೆ ಗಮ ಪಧ ನಿಧ ಪಮ ಗರೆ ಸಽ
೦ ವಿ ತ್ತ ಪ ರಾ ಽ ರ್ಜಿ ತ ಮಾಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ
೦ ಧ ಸ ರೆ ಗ ಽ ಗ ಗ ಧಸ ರೆಗ ಸರೆ ಗಮ ರೆಗ ಮಪ ಮಗ ರೆಸ
೦ ವಿ ತ್ತ ಪ ರಾ ಽ ರ್ಜಿ ತಿ ಮಾಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ
೦ ಧ ಸ ರೆ ಗ ಽ ಗ ಗ ಸರೆ ಗಮ ಪಧ ನಿಸ ನಿಧ ಪಮ ಗರೆ ಸಽ
೦ ವಿ ತ್ತ ಪ ರಾ ಽ ರ್ಜಿ ತ ಮಾಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ
೦ ಧ ಸ ರೆ ಗ ಽ ಗ ಗ ಧ ಽ ಪ ಽ ಗ ರೆ ಸ ಸ
೦ ವಿ ತ್ತ ಪ ರಾ ಽ ರ್ಜಿ ತ ಮಾ ಽ ನಿ ಽ ವಿ ಷ ಸ ಮ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ
೦ ಧ ಸ ರೆ ಗ ಽ ಗ ಗ ಗಮ ಪದ ಪಽ ಽಽ ಗ ರೆ ಸ ಸ
೦ ವಿ ತ್ತ ಪ ರಾ ಽ ರ್ಜಿ ತ ಮಾಽ ಽಽ ನಿಽ ಽಽ ವಿ ಷ ಸ ಮ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ
ಪ
೦ ಧ ಽ ಧ ಧ ಧ ಪ ಮ ಧ ಽ ಪ ಽ ಗಽ ಮಗ ರೆಽ ಽಸ
೦ ಮಾ ಽ ನಿ ವಿ ಷ ಸ ಮ ಮಾ ಽ ನಿ ಽ ವಿಽ ಷಽ ಸಽ ಽಮ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ
ಪು

ಂ ಧ ಸ ರಿ ಗ ಽ ಗ ಗ ಸರಿ ಗಮ ಪಽ ಪಽ ಗ ರಿ ಸ ಸ

ಂ ವಿ ತ್ತ ಪ ರಾಽ ರ್ಜಿ ತ ವ್ಯಾಽಽಽ ಽಽ ನಿಽ ವಿ ಷ ಸ ಮ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಂ ಪ ಪ ಪ ಪಧ ನಿಽ ಧಽ ಪ ಮ ಪ ಗ ರಿ ಗಽ ಮಽ ಗಮ ಪಽ

ಂ ಸ್ವ ರ್ಣ ನ ನಾಽ ಽಽ ಽಕೆ ಽಧೀ ಮಿ ಽ ತ್ಯಾ ಽ ಲಾಽ ಽಽ ಽಽ ಽಽ

ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ

ಂ ಗಗ ಗಗ ಽ ರಿ ಸ ಧ ನಿ ಸ ಽ ನಿ ಧ ನಿ ರಿ (ಸ) ಽ

ಂ ಸ್ಮರು ನಿಗ ಽ ದಾ ಽ ಲಾ ಽ ಯಾ ಽ ಸು ದ ವಿ ಮ ಲಾ ಽ



೧೩ ನೆಯ ರಾಗ— ಜಿಲ್ಹಾ ಮಿಶ್ರ ತಾಳ ತ್ರಿವಟ ಮಾತ್ರಾ ೧೬.

ಆರೋಹಣ ಅವರೋಹಣ.

ಧ, ನಿ ಗ ರೆ ಗ, ರೆ ಸ, ಗ, ರೆ ಸ, | ಧ ನಿ ಸ, ಮ ಧ ನಿ ಸ.

ವಾದಿಸ್ವರ, ಸ, ಸಂವಾದಿಸ್ವರ, ಪ, ಸಮಯ, ಸರ್ವಕಾಲ.

೫೫ನೆಯ ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿಪದ (ನರ್ತನಕಾಲಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗವುಳ್ಳದ್ದು)

ಫಲಮಂಗಾವೊ ಹಾರಬನಾವೊ | ಮಾಲನಬನಕರ ಆವೊ || ಪಲ್ಲ ||

ಗಲೆಮಿಸ್ಸೆಲಿ ಹಾತಮೆಮುರಲಿ | ಬಾಜತ ಬಾಜತ ಘುರಜಾವೊ || ೧ ||

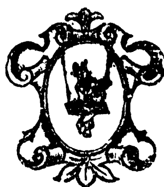
ಅಸ್ತಾಯಿ

ನಾ ತಿ ತಿ ನಾ ನಾ ಧಿ ಧಿ ನಾ ನಾ ಧಿ ಧಿ ನಾ ನಾ ಧಿ ಧಿ ನಾ
ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ
೦ ಧ ನಿ ರೆ ಗ ಽ ಗ ಽ ೦ ಮ ಮ ಮ ಮಗ ರೆಸ ರೆಽ ಽಽ
೦ ಫು ಲ ಮಂ ಗಾಽ ವೊ ಽ ೦ ಹಾ ರ ಬ ನಾಽ ಽಽ ವೊಽ ಽಽ
ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ
೦ ಗ ಗ ಗ ಸ ಸ ನಿ ಧ ಸ ಽ ಸ ಽ ೦ ಧನಿ ಸಗ ಽಽ
೦ ಮಾ ಲ ನ ಬ ನ ಕ ರ ಆ ಽ ವೊ ಽ ೦ ಆಽ ವೊಽ ಽಽ
ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ
ಮ ರೆ
೦ ಗ ಗ ಗ ಸ ಸ ನಿ ಧ ನಿ ರೆ ನಿ ರೆ ಗ ರೆ ರೆಗ ಮಪ
೦ ಮಾ ಲ ನ ಬ ನ ಕ ರ ಆ ಽ ಽ ವೊ ಽ ಆ ವೊಽ ಽ ಽ
ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ
ಮ ರೆ ಸ ಪ
ಮ ಗ ಗ ಗ ಸ ರೆ ನಿ ಸ ೦ ಗ ಗ ಮ ಗ ಗ ರೆ ಸ
ಽ ಮಾ ಲ ನ ಬ ನ ಕ ರ ೦ ಮಾ ಲ ನ ಬ ನ ಕ ರ
ಹು ಪೆ ಸ ಪೆ
ಮ ರೆ
೦ ಗ ಗ ಗ ಸ ಸ ನಿ ಧ ನಿ ರೆ ಽ ಽ ಸ ಽ ಽ ಽ
೦ ಮಾ ಲ ನ ಬ ನ ಕ ರ ಆ ಽ ಽ ಽ ವೊ ಽ ಽ ಽ

ಅಂತರಾ

ನಾ	ತಿ	ತಿ	ನಾ	ನಾ	ಧಿ	ಧಿ	ನಾ	ನಾ	ಧಿ	ಧಿ	ನಾ	ನಾ	ಧಿ	ಧಿ	ನಾ
ಹು				ಪೆ				ಸ				ಪೆ			
												ಪ			
೦	ಸ	ಗ	ಮ	ಪ	ಽ	ಪ	ಽ	೦	ಪ	ಽ	ಮಾಸ	ಗ	ಮ	ಗ	ಽ
೦	ಗ	ಲೆ	ಮಿ	ಸೈ	ಽ	ಲಿ	ಽ	೦	ಹಾ	ಽ	ತಮ	ಮು	ರ	ಲಿ	ಽ
ಹು				ಪೆ				ಸ				ಪೆ			
				ಪ											
ಧ	ಽ	ಮ	ಪ	ಗ	ಮ	ಗ	ಽ	ಗಮ	ಪಧ	ಮ	ನ	ಗ	ಮ	ಗ	ಽ
ಹಾ	ಽ	ತ	ಮೆ	ಮು	ರ	ಲಿ	ಽ	ಹಾಽ	ಽಽ	ತ	ಮೆ	ಮು	ರ	ಲಿ	ಽ
ಹು				ಪೆ				ಸ				ಪೆ			
೦	ಮ	ಽ	ಮ	ಮ	ಽ	ಮ	ಮ	೦	ಪಧ	ಮ	ಽ	ಮಗ	ರೆಸ	ಧಸ	ರೆಗ
೦	ಬಾ	ಽ	ಜತ	ಬಾ	ಽ	ಜ	ತ	೦	ಘುರ	ಜಾ	ಽ	ವೊಽ	ಽಽ	ಽಽ	ಽಽ
ಹು				ಪೆ				ಸ				ಪೆ			
ಽ	ಗ	ಗ	ಗ	ಸ	ಸ	ನಿ	ಧ	ನಿ	ರೆ	ಽ	ಽ	ಸ	ಽ	ಽ	ಽ
ಽ	ಮಾ	ಲ	ನ	ಬ	ನ	ಕ	ರ	ಆ	ಽ	ಽ	ಽ	ವೊ	ಽ	ಽ	ಽ

ಶ್ರೀ ಸರಸ್ವತಿ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ಯಾಲಯದ ಮುಖ್ಯೋಪಾಧ್ಯಾಯರಾದ, ಶ್ರೀ|| ಭಾಸ್ಕರರಾವ ಬ್ಯಾಂಕರ್ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ ಇವರು, ವಂದೇಮಾತರಂ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯಗೀತೆಗೆ, ಮನೋಹರವಾದ ಹೊಸದಾಟಿಯನ್ನು, ಸರ್ವರಿಗೂ ಅನ್ನಲಿಕ್ಕೆ ಸುಲಭವಾಗುವಂತೆಯೂ ಮತ್ತು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವಾದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಬಾರಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಬರುವಂತೆಯೂ ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಅದನ್ನು ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ.



೧೪ ನೆಯ ರಾಗ–ಬಿಲಾವಲ (ಶಂಕರಾಭರಣ)

ತಾಳ—ತ್ರಿವಟ, ಮಾತ್ರಾ ೧೬

ಆ|| ಸರಿಗಮಪಧನಿಸಂ | ಸಂನಿಧಪಮಗರಿಸ.

ಸಂಪೂರ್ಣರಾಗ, ವಾದಿಸ್ವರ, ಗ, ಸಂವಾದಿಸ್ವರ, ಧ, (ಸಮಯ,) ಉದಯಕಾಲ ಪ್ರಥಮ ಪ್ರಹರ.

೨೬ ನೆಯ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಗೀತೆ.

ವಂದೇ ಮಾತರಂ। ಸುಜಲಾಂ ಸುಫಲಾಂ ಮಲಯಜ ಶೀತಲಾಂ ||
ಸಸ್ಯಶಾಮಲಾಂ ಮಾತರಂ|| ಶುಭ್ರಜ್ಯೋತ್ಸ್ನಾ ಪುಲಕಿತಯಾಮಿ
ನೀಮ್ | ಪುಲ್ಲಕುಸುಮಿತ ದ್ರುಮದಲ ಶೋಭಿನೀಮ್ । ಸುಹಾಸಿನೀಂ
ಸುಮಧುರ ಭಾಷಿಣೀಮ್ । ಸುಖದಾಂ ವರದಾಂ । ಮಾತರಂ ||೧||

ಅಸ್ತಾಯಿ.

ನಾ	ತಿ	ತಿ	ನಾ	ನಾ	ಧಿ	ಧಿ	ನಾ	ನಾ	ಧಿ	ಧಿ	ನಾ	ನಾ	ಧಿ	ಧಿ	ನಾ
ಹು				ಪೆ				ಸ				ಪೆ			
ಗ	S	ರೆ	ಸ	ರೆ	ಗ	S	ಪ	ಗ	S	S	○	ಗ	ರೆ	ಗ	S
ವಂ	S	ದೇ	S	S	ಮಾ	S	ತ	ರಂ	S	S	○	ಸು	ಜ	ಲಾಂ	S
ಪು				ಪೆ				ಸ				ಪೆ			
ಪ	ಗ	ಪ	S	ಗ	ಪ	ಧ	ಪ	ಮ	ಗ	ರೆ	ಗ	ಪ	S	S	○
ಸು	ಫ	ಲಾಂ	S	ಮ	ಲ	ಯ	ಜ	ಶೀ	S	S	ತ	ಲಾಂ	S	S	○
ಹು				ಪೆ				ಸ				ಪೆ			
ಪ	S	ಪ	ಗ	ಪ	ಧ	ಪ	ಮ	ಗ	ಸ	ರೆ	ಗ	ಸ	S	S	S
ಸ	S	ಸ್ಯ	ಶಾ	S	ಮ	ಲಾಂ	S	S	ಮಾ	S	ತ	ರಂ	S	S	S



ಅಂತರಾ.

ನಾ	ತಿ	ತಿ	ನಾ	ನಾ	ಧಿ	ಧಿ	ನಾ	ನಾ	ಧಿ	ಧಿ	ನಾ	ನಾ	ಧಿ	ಧಿ	ನಾ
ಹು				ಪೆ				ಸ				ಪೆ			
೦	ಗ	ಽ	ಗ	ಪ	ಽ	ಧ	ಽ	ನಿ	ಸ	ನಿ	ಧ	ಪ	ಽ	ನಿ	ಧ
೦	ಶು	ಽ	ಭ್ರ	ಜ್ಯೋ	ಽ	ತ್ಸ್ನಾ	ಽ	ಪು	ಲ	ಕಿ	ತ	ಯಾ	ಽ	ಮಿ	ನಿ
ಹು				ಪೆ				ಸ				ಪೆ			
೦	ಧ	ಽ	ಧ	ಧ	ಧ	ಧ	ಧ	ಪ	ಧ	ಪ	ಮ	ಗ	ರಿ	ಗ	ಪ
೦	ಫು	ಽ	ಲ್ಲ	ಕು	ಸು	ಮಿ	ತ	ದ್ರು	ಮ	ದ	ಲ	ಶೋ	ಽ	ಭಿ	ನೀಂ
ಹು				ಪೆ				ಸ				ಪೆ			
೦	ಧ	ಸ	ಽ	ಸ	ಸ	ಽ	ಸ	ನಿ	ಸ	ನಿ	ಧ	ಪ	ನಿ	ಧ	ಽ
೦	ಸು	ಹಾ	ಽ	ಸಿ	ನೀಂ	ಽ	ಸು	ಮ	ಧು	ರ	ಭಾ	ಽ	ಷಿ	ಣೀಂ	ಽ
ಹು				ಪೆ				ಸ				ಪೆ			
ಧ	ಪ	ಧ	ಽ	ಽ	ಽ	ಪ	ಮ	ಗ	ಽ	ಽ	ಸ	ರಿ	ಗ	ಸ	ಽ
ಸು	ಖ	ದಾಂ	ಽ	ಽ	ಽ	ವ	ರ	ದಾಂ	ಽ	ಽ	ಮಾ	ಽ	ತ	ರಂ	ಽ



-: ಸಮಾಪ್ತ :-



ಸಂಗೀತ ಕಲಾ ಪ್ರೇಮಿಗಳಿಗೆ

ಅಪೂರ್ವ ಸುಸಮಯ.



ಈ ವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಾದಿ, ಈ ಎರಡೂ ಭಾಗಗಳ ಗಾಯನ, ವಾದನ, ನರ್ತನ ಇವೆಲ್ಲವುಗಳನ್ನು ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾಗಿ ಸಶಾಸ್ತ್ರರೀತಿಯಿಂದ ಶಿಕ್ಷಣದ ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಅವುಗಳು ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದಂತೆ ...

ವರ್ಗಗಳು ಮುದ್ದತು.

ಈ ಪ್ರಕಾರ ೪ ವರ್ಗಗಳಿವೆ. ... ತಿನ ನಂತರ ಆಯಾ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾದವರಿಗೆ ... (ಸರ್ಟಿಫಿಕೆಟು) ಕೊಡಲಾಗುವದು ... ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿರುತ್ತೇವೆ. ... ಮಾಹಿತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಕೆಳಗಿನ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ ಬರೆದು ಇಲ್ಲವೆ ಸಮಕ್ಷಮ ಭೆಟ್ಟಿಯಾಗಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಕಲಾ ... ನ ಬಂಧುಭಗಿನಿಯರು ... ಕೊಡತಕ್ಕ ಶಿಕ್ಷ ...

ಶ್ರೀ ಸರಸ್ವತಿ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ಯಾಲಯ,

ಗಣೇಶಪೇಟೆ ..., ...